الجامعة التونسية
مركز الدراسات والأبحاث
الاقتصادية والاجتماعية
تونس



تجربة في التربية ما قبل الدراسة

آمنة بن ميلاد
حسناء الحمزاوي
علية معاوية
ميشال بلعجوزة
سعاد رجب



سلسلة علم النفس (2)
تونس 1985

الجامعة التونسية
مركز الدراسات والأبحاث الاقتصادية والاجتماعية
تونس

تجربة في التربية ما قبل الدراسة

آمنة بن ميلاد
حسناء الحمزاوي
علية معاوية
ميشال بلعجوزة
سعاد رجب

سلسلة علم النفس (2)
تونس 1985

بمعاونة :

نبيهة بن عطية
نكاع مدلان
سعدة زهرة

توطئــــة

وقع القيام بتجربة إعداد طفل السّنة الخامسه من العمر لتلقي التعاليم الأساسيّة: من قراءة وكتابة وحساب مرّتين :

ـ الأولى بروضة أطفال بحيّ شعبي من أحياء تونس العاصمة (الورديّة) ابتداء من أكتوبر 1973 نشرت نتائجها بالمجلّة التونسية لعلوم التربية عدد 2.

ـ الثانية بمدرسة ابتدائية بحيّ شعبي آخر من أحياء العاصمة (حيّ الخضراء) قصد إدراج السّنة التحضيرية في صلب المدرسة الإبتدائية تمّت سنة 1977.

كان من المفروض أن ينشر المعهد القومي لعلوم التربية ما أسفرت عنه هذه التجربة من نتائج إلا أن السياسة المتبعة آنذاك بتلك المؤسسة منذ 1975 قضت بعرقلة تطوّر البحث في ميدان علوم التربية وذلك بالاعراض عن نشر البحوث في هذه المادّة.

مقدّمة :

وجّهت العناية في فجر الإستقلال الى تعميم التعليم، وفي عام 1968-69 وقع الإهتداء الى أهميّة مشكل مردود النظام المدرسي.

منذ 1974 تمحورت البحوث بالمعهد القومي لعلوم التربية حول مشكل الإهدار المدرسي الذي يتفاقم يوما بعد يوم. تبرز هذه الظاهرة في مستهلّ الدّراسة، وتشمل بالخصوص الأطفال الذين ينتمون الى طبقات اجتماعية معوزة.

هذا و برهنت دراسات عديدة على التّفاوت الموجود بين قدرات الطفل ومتطلّبات

الدّراسة انطلقنا منها للقيام بتدخّل نفسي بيداغوجي اعتمد الفرضيات الآتية:
1) تزداد مختلف قدرات الطفل تطوّرا بفضل تنشيط ملائم.
2) إن تطوّر قدرات الطفل النفسيّة يمكّنه من الشروع في التعاليم الأساسية بسلام.

وما التذكير بنتائج بعض البحوث سوى امكانية للتنويه بما للاهدار المدرسي من أخطار. فالدّراسات الإحصائية التي قامت بها وزارة التربية القومية (إدارة الإحصاء والبرمجة) حول : الجدوى الدّاخلية لنظام التعليم في 10 ماي 1975 تشير بوضوح الى ضعف المردود الدّاخلي للتعليم ببلادنا :

من ذلك أنه إذا اعتبرنا مجموعة 10.000 تلميذا يزاولون تعليمهم لأول مرّة بالسّنة الأولى من التعليم الإبتدائي في عام ما. لا يبلغ منهم سوى 6730 الى السّنة السادسة ابتدائي ولا ينجح من بين هؤلاء إلا 508 في شهادة اختتام التعليم الثانوي (الباكالوريا) لا يتمكّن فيما بعد إلا 140 منهم فقط من إنهاء تعليمهم الجامعي.

ولوحظ خلال أعوام 1972-73 وحتّى موفّى سنة 74-1975 انخفاض في الأهدار المدرسي اتّضح أنّه مجرّد نتيجة حتميّة للإرتقاء الآلي الذي ضبط معالمه المنشور عدد 45 الصادر في 24 أفريل 1977.

هذا وتشير الدّراسات العديدة والمتنوّعة الى أن الطفل لا يتمكّن من تلقّي التعاليم الأساسية إلا متى بلغت قدراته الذهنيّة مستوى من التطوّر يمتاز بـ :
- عمر ذهني يناهز السابعة
- تطوّر لغوي كافي في مستوى المفردات والتركيبية.
- مقدرة كافية للسيطرة على المعطيات الفضائية والزمنية.
- ولوج الطفل المستوى الأول من مرحلة العمليات المحسوسة.
- مقدرة طيّبة في تركيز الذهن.
- مهارة خطيّة حركيّة كافية.

إلا أن أبحاثا أولية أجريت بالمعهد القومي لعلوم التربية نشرت نتائجها بمقال تحت عنوان : تجربة إعداد الطفل للتعاليم الأساسية الثلاثة (القراءة والكتابة والحساب بالعدد 2 من مجلّة المعهد) برهنت على أن الأطفال المنتمين للطبقة الإجتماعية المعوزة لا يستجيبون لمستلزمات النّجاح في التعاليم المدرسية.

التجربة :

أنجزنا ثلاثة أنواع من البرامج لتنشيط ملكات الطفل باعتبار المستوى الذهني للعيّنة التجريبية التي درست من جهة و بالرّجوع الى متطلّبات البرامج المدرسيّة الرّسمية من جهة أخرى :

- برنامج للتطوّر المنطقي.
- برنامج للتّطور اللغوي.
- برنامج لتطوّر التنظيم الفضائي الزمني.

يهدف البرنامج الأول الى حمل الطفل على تنشيط مستوى تفكيره المنطقي، بينما يرمي البرنامج اللغوي الى إثراء لغة الأم بالنسبة له. أمّا البرنامج الثالث فالغاية منه إعانة الطفل على تنظيم الفضاء والزمن لما لها من دخل في النجاح المدرسي.

واعتمدنا إجراء التجربة في وسط اقتصادي واجتماعي معوز حتّى يتسنّى لنا تعميمها في مرحلة لاحقة دون مراعاة للمستويات الإقتصادية والثقافيّة للأطفال الذين يتمتعون بتنشيط مبكر لملكاتهم الذّهنية في كنف روضة للأطفال أو بفضل انتمائهم لوسط ثقافي واجتماعي منشّط في حدّ ذاته. فالوسط الذي وقع عليه اختيارنا يكوّن أغلبية الجماهير المدرسيّة. إذا سلمنا بأن نسبة الأميين بالجمهورية التونسية تبلغ 67،80 أي كهلان على 3 يعدّان أميين، حسب التقديرات الرسمية التي نشرتها المنظّمة العالمية للتربية والثقافة والعلوم (يونسكو) بالنسبة لسنة 1969.

قمنا بتجربة أوليّة مع مجموعة من الأطفال يبلغون من العمر 5 سنوات تقريبا حرصنا على تقييم قدراتهم الذهنيّة قبل التجربة و بعدها. وقد أوكلت مهمّة إجراء التجربة لمعلّمة مكوّنة بترشيح المعلّمات و باعتبار 4 ساعات يوميّا طبق التوقيت المعمول به بالنسبة للسّنة الأولى من التعليم الإبتدائي.

هذا وأبرزت مقارنة إمكانيات الأطفال الذهنيّة قبل التجربة و بعدها تحسّنا كبيرا في مستوى اللّغة (بمظهريها التركيبي و بالنسبة للمفردات) والسيطرة على الفضاء والزمن و بالنسبة للتّطور الإجرائي.

إلا ان انعدام وجود مجموعة مناظرة للمجموعة التجريبية بالإضافة الى غيرها من النقائص المنهجية دفعتنا الى إعادة التجربة في أكتوبر 1975 في كنف المدرسة الإبتدائية بحي الخضراء.

أهمّ مراحل التّجربة :

- كونّا مجموعتين من الأطفال تتحدان في السنّ (5 سنوات) وفي الوسط الإجتماعي والإقتصادي (معوز) وتنفرد كلّ منهما بالمتغيّر التربوي.

- تلقت المجموعة التجريبيّة (أ) برامج التنشيط التي تمّ اختبارها مرّة أولى. ثمّ حرصنا على إثرائها بحيث أصبحت أكثر ملاءمة بإمكانيات الأطفال من جهة، وبمستلزمات النّجاح المدرسي من جهة أخرى.

- تابعت المجموعة المناظرة (ب) البرنامج المعمول به في رياض الأطفال.

- ينتمي الأطفال الى وسط إقتصادي وثقافي معوز ضبطت معالمه بين 2 و5،5 بواسطة تقدير «الحد الإجتماعي» وهو عبارة عن أداة تخول قيس المستوى الإجتماعي للعائلة باعتبار الدخل الإقتصادي والمستوى الثقافي للأبوين والأجداد معا. تمّ توظيفه ببحث ميداني نشر تحت عنوان «ملاءمة أداة قيس الوسط الإجتماعي للعائلة» نشر بالمجلة التونسية لعلوم التربية عدد 3.

يتراوح معدّل أعمار المجموعتين بين 5 سنوات و5 س +- أربعة آشهر.

- تمّ تحوير محتوى برامج التنشيط على ضوء التجربة الأولى التي قمنا بها بروضة الأطفال بحيّ الوردية. كما راعينا مختلف البحوث التي أبرزت أهمية الظروف النفسية للنجاح في التعاليم الإساسية.

يتضمن البرنامج 5 أنواع من التمارين :

- تمارين في اللغة
- تمارين في التطور المنطقي
- تمارين في التنظيم الفضائي
- تمارين في التنظيم الزمني
- تمارين في تركيز الذهن.

حظيت التركيبية في برنامج التنشيط اللغوي بعناية خاصة. بعد أن وقع التركيز على

تطوير المفردات في التجربة الأولى. وأضيفت محاور تتعلّق بأهم جوانب الحياة اليومية للبنت والولد كما درس تسلسل الأحداث بصفة منتظمة : مفاهيم التصنيف. والترتيب أما في ما يتعلق بالتطور المنطقي فدرست بصفة منتظمة : مفاهيم التصنيف، والإحتفاظ. كما وقع تنويع وسائل الإيضاح والوضعيات التعليمية التي أصبحت تقدّم للأطفال في صفة ألعاب مكان التمارين المتتالية وأبقى على برنامج التنظيم الفضائي والتنظيم الزمني على صفتها الأولى. وأضيفت تمارين جديدة خطّية حركية، وتمارين لتركيز الذهن لم يقع الإعتناء بها في التجربة الأولى.

تقييم التجربة :

سعينا لاختبار مدى وجاهة الفرضية التي انطلقنا منها. والقائلة بأن إعداد أطفال السنة الخامسة نفسانيا من شأنه أن يضمن نجاحهم في تلقي التعاليم الأساسية. وانطلاقا من هذه الفكرة اعتبرنا مختلف برامج التنشيط التي تمتّع بها الأطفال مؤثرة على تطورهم النفساني والتربوي.

حاولنا التثبت مما إذا كان إعداد الطفل قد أثر فعلا في تطوره الذهني العام، لا سيما في مستوى اللّغة، والتفكير المنطقي، والتنظيم الفضائي الزّمني. وما إذا كانت له أبعاد على قدراته الخطيّة الحركية، وتركيزه للذهن. وأولينا عناية خاصة بمختلف مظاهر تأقلم الأطفال مع الوضعية المدرسية أي مدى مساهمتهم في نشاطات القسم، ومدى إنسجامهم مع مجموعة أقرانهم.

أجرينا اختبارين نفسيين على الأطفال. الأول بين شهر أكتوبر ونوفمبر الغرض منه مراقبة مدى تطابق مستويات تطور أطفال المجموعة التجريبية ونظيرتها قصد مقارنتها وتحديد إسهام برنامج إعداد الطفل للتعاليم الأساسية في التحسينات النفسية التي تطرأ على تطوّره، وأجري التقييم التربوي لهذا الإعداد في موفى السنة الأولى التي زاول بها الأطفال تعليمهم الإبتدائي وذلك بإجراء اختبارات المستوى المدرسي بالنسبة للمجموعتين.

هذا وقدّر تأقلم الطفل مع الوضعية المدرسية في نفس الفترة الزمنية بواسطة ملاحظة بعض جوانب سلوك الأطفال أثناء حصّة اللغة، والحساب. و باختبار قيس ردود فعل المجموعة.

انطلقنا من الفرضية القائلة بأن أطفال المجموعة التجريبية سيحقّقون نجاحا مدرسيا أسرع بالنسبة لأطفال المجموعة المقابلة فهؤلاء سيتحسّنون هم أيضا بمفعول النضج الذهني وما تمتعوا به من نشاطات في الروضة، غير أنّ نجاحهم المدرسي سيكون دون مستوى المجموعة التجريبية التي حظيت بتنشيطات مركّزة ومنظمة تهدف أساسا الى التطوير الذهني العام،

وتطوير مستوى اللغة، والتفكير المنطقي والتنظيم الفضائي الزمني، والقدرة على تركيز الذهن والمهارات الخطية الحركية والتي تتحكّم جميعها في السيطرة على آليات المعرفة من قراءة وكتابة وحساب.

تقييم التطور النفسي :

شمل هذا التقييم مختلف قطاعات التطور لدى الطفل.

وقع الإعتماد في هذا التقييم على :

1 ـ اختبار في الذكاء (السلم القياسي الجديد للذكاء) الذي يمكن من تقدير المستوى الذهني العام المعبّر عنه بحاصل الذكاء.

2 ـ عمليات إجرائية تخوّل للإختصاصي في علم النفس من التعرف على مستوى تطور التفكير المنطقي لدى الطفل وذلك بتحديد مستواه بالنسبة لمرحلة العمليات المحسوسة، أو مرحلة ما قبل التحضيرية، أو مرحلة ما بين بين أو مرحلة الإجراء المحسوس.

3 ـ اختبار مستوى اللغة عند الطفل الذي أعدته حسناء الحمزاوي ونبيهة بن عطية وقدّم بصفة مفصّلة بالمجلة التونسية لعلوم التربية عدد 6. ويحتوي على قسمين. الأول لتقييم مستوى تطور المفردات والثاني التركيبية. وتقييم هذه الأخيرة بواسطة ثلاثة مؤشرات.

أ ـ مؤشر التعقيد والتركيب يتحصل عليه بقسمة عدد اللفيظات المعقّدة على مجموع اللفيظات الواردة مضروب في 100.

ب ـ مؤشر مستوى الدقة في التعبيرّ يخول لنا إبراز اللفيظات ذات العناصر المدققة والمعبّرة من التي تحتوي على جوانب غامضة أو ناقصة : نتحصل على مؤشر مستوى الدقة بقسمة مجموع اللفيظات الدقيقة على مجموع اللفيظات الواردة مضروب في 100.

مؤشر صحّة اللّفيظ أي الذي خلت عناصره الأساسية المكونة من خلل بوسع طفل السنة الخامسة تحاشيه.

هذا وإذا أمكن لنا تقدير مؤشر جملي بالنسبة للمفردات فتقدير مثل هذا المؤشر لا يمكن تبريره بالنسبة للتركيبية لأن المعلومات التي تمدنا بها المؤشرات الثلاثة ترمز الى مظاهر مستقلة وإن كانت متكاملة. لو جمعت لطمست الفوارق التي قد تميّز المقال من الناحية النوعية.

4 ـ اختبار لتقدير مستوى التنظيم الزمني

استعملنا اختبار «ستنباك» الأول نطالب فيه الطفل بإعادة تراكيب إيقاعية تتركب

من عدد معيّن من الضربات تتفاوت امتدادا في الزمن لمعرفة مدى قدرة الطفل على إعادتها. تقدّم هذه التراكيب في نظام تصاعدي.

أما الإختبار الثاني فيسعى لتقييم مقدرة الطفل على تنظيم تسلسل أحداث أعدته الباحثات. و يتضمن 4 أقصوصات تقدّم للطفل حسب ترتيب معين وتمثل أربع وضعيات مختلفة : الأولى تتمثل في ترتيب حدثين والثانية ثلاثة حوادث... والرابعة خمس حوادث.

ضبطت أربعة مستويات للنجاح في هذا الإختبار :
المستوى 1 : عدم وجود الربط بين الحوادث
المستوى 2 : إيجاد الربط بين حادثين
المستوى 3 : إيجاد الربط بين 3 حوادث
المستوى 4 : إيجاد الربط بين 4 حوادث

5 ـ اختبار لتقدير التنظيم الفضائي
يطالب الطفل بنسخ ما لا يقل عن العشرة أشكال هندسية تزداد تعقيدا بصفة تصاعدية مع مراعاة التطور التكويني للمفاهيم الفضائية عند الطفل. يمكّن الإختبار من تقييم مقدرة الطفل على نسخ الأشكال البسيطة وكذلك معرفة العلاقات الفضائية.

6 ـ اختبار تركيز الذهن أو التجنيد
استعمل لهذه الغاية اختبار زازو المسمى بـ«الشّطبين» وهو عبارة عن ورقة صورت عليها مربعات صغيرة أضيف لأحد أضلاعها خط يختلف اتجاهه كل مرّة يطالب الطفل كل مرّة بالإهتداء الى شطب أكثر عدد ممكن من الرموز المطابقة للمثال الذي يقدم إليه، و يتضمن الإختبار وضعيتين : الأولى يطالب الطفل فيها بفرز الأشكال المطابقة للمثال من بين 500 شكلا مرسومة. وفي الوضعية الثانية يطالب بشطب الشكلين المطابقين للنموذج المقدّم.

ويحدد مستوى تركيز الذهن بواسطة مؤشرين : مؤشر الإنتاج للعدد الجملي للأشكال التي شطبت صوابا. ومؤشر الدقة الذي يتحصل عليه بالبحث عن المعادلة بين مجموع الأخطاء (إما الأشكال التي وقع السهو عن تشطيبها والحال إنها معنية بالأمر أو التي شطب غلطا) ومجموع الأشكال التي يتحتم تشطيبها.

7 ـ الإختبار الخطي الحركي
تقدم للطفل تسعة أشكال هندسية تزداد تعقيدا بصفة تصاعدية و يطالب بإعادة رسم

محيطها. و يكمن النجاح في هذا الإختبار في مستوى دقة إعادة رسم الأشكال برسم خط مضبوط على محيطها، و بسرعة الإنجاز يقدّر مؤشر البراعة الخطية الحركية بواسطة المعادلة القائمة بين مستوى الدقة والوقت الذي تطلبه الإنجاز.

النتائج الجملية :

من المنتظر أن تمكننا مقارنة نتائج المجموعة التجريبية بالمجموعة المقابلة من إبراز تفوّق الفريق الأول الذي يتجلّى في مختلف قطاعات التطور.

هذا، وربما يكون من الأنسب الإقتصار على ذكر أبرز النتائج التي أسفرت عنها التجربة والتي سبق لنا أن وصفنا مختلف مراحلها بكل دقة بالرجوع الي تقييمات إحصائية ثابتة ومتعدّدة أوردناها في صورة بيانية في القسم المحرر باللغة الفرنسية.

الذكاء العام

تبرز مقارنة حاصل ذكاء أطفال المجموعتين أول السنة وآخرها ارتفاعا ملحوظا إذ مرت القيم الوسطى لتوزيع هذه المحاصيل من 85 الى 101 و97. بالنسبة للمجموعتين التجريبية والمجموعة المقابلة مع الملاحظة أن الفريق التجريبي أحرز على نتائج أحسن برهنت عنها التقييمات الإحصائية وتتمثل في ارتفاع قيمة حاصل معدل الذكاء بـ16 نقطة و بدا واضحا أن الأطفال الذين جابهوا برامج الإعداد بأضعف مستوى هم الذين تحسّنوا أكثر من سواهم.

حاولنا تجاوز هذه النتائج التي تبرز بوضوح مدى تأثير برنامج التنشيط على القدرات الذهنية العامة للمجموعة التجريبية لنرى ما إذا كان لهذا البرنامج أبعاد أخرى وتأثير على مختلف قطاعات التطور النفسي الأخرى. إذ ما من شك في أن المعلومات التي أمدّنا بها حاصل الذكاء ما هي إلا حصيلة تطورات مختلف مكوّنات الذكاء : ولربما تمكّنا من إبراز تأثيرات نوعية لهذا البرنامج.

التطور المنطقي :

نستطيع أن نجزم بأن العناصر التجريبية قد حققت أكثر تقدما بالنسبة للمجموعة المقابلة لا سيما في عملية التصفيف. كما لاحظنا تقاربا كبيرا في نتائج المجموعة التجريبية.

التطور اللغوي

تبرز مقارنة أعداد الأطفال المتحصل عليها في مستهل السنة وفي ختامها تحسينات واضحة بالنسبة للفريقين قد يكون مردها للنضج الذي بلغوه وكذلك للتنشيط اللغوي الذي تمّ.

وقد يرجّح التشابه الحاصل بين نتائج الفريقين الى الوضعية التربوية التي مرّا بها في فترة ما قبل الدراسة، إن لم نقل أن أطفال الروضة قد حظوا بألعاب أوفر وتدريب فردي أكبر نظرا لطول الوقت الذي يقضونه بالروضة بالقياس للعشرين ساعة الأسبوعية المخصصة للفريق التجريبي والتي تصرف في مختلف النشاطات الإعدادية. فكان من حق الفريق المقابل أن يتحصل على نتائج أحسن مبدئيا.

إلا أن دراسة دقيقة للمفردات في مستوى الفريق التجريبي تبرهن عن وجود تحسن باهر لدى مختلف العناصر سواء منهم الضعاف أو الأقوياء.

فقد غنم الفريق التجريبي 9 نقاط آخر السنة. كما لاحظنا أن جلّ عناصره نجحوا في اختبار المفردات ماداموا قد تحصلوا على المعدل المطلوب من بينهم 86% فاق عددهم المعدل. بينما لم تبلغ هذا المستوى سوى 50% فقط قبل الشروع في التجربة.

وتحسّنت تركيبية المجموعة التجريبية كمّا وكيفا إذا أصبح 91،31% منهم قادرا على استعمال التراكيب المعقّدة على الوجه الملائم. وازدادت قيمة مؤشر التعقيد في اللفيظ فبعد أن كانت أعلى قيمته لا تتجاوز 37،5% بلغت 45،45% في آخر التجربة.

أما الفريق المقابل فلم يتمكن سوى نصف عناصره من استخدام التراكيب المعقدة في آخر السنة. ولاحظنا نفس التحسن في مستوى الدقة في التعبير بالنسبة للمجموعتين وإن كانت قيمة مؤشر الدقة قد بلغت 94،73% في المجموعة الأولى بعد أن كانت 66،66% أول السنة بينما مرّ هذا المؤشر من 64،83 الى 70،83 بالنسبة للمجموعة المقابلة. و برهن التقييم الإحصائي الذي أجريناه على أن الفرق الحاصل في نتائج المجموعتين دالّ بالنسبة للمجموعة التجريبية التي أصبح أفرادها يعبرون بدقة أكبر من سواهم.

أما التحسن في مستوى صحّة اللفيظ فقد شمل جميع الأطفال على حد سواء.

وإذا أمعنا النظر في نتائج المجموعة التجريبية رأينا أن عناصر مجموعة جزئية (7 أطفال) إرتكبوا أكثر أخطاء في التعبير أول السنة قد حسنوا مردودهم في آخر السنة. ولاحظنا ظاهرة أخرى وهي أن 17% من أطفال المجموعة التجريبية انخفض مؤشر الصحة في تعابيرهم في شهر جوان بالنسبة لما كان عليه في شهر أكتوبر وأن نصف هذه المجموعة الجزئية حسّنت مردودها فيما يتعلّق بمؤشر التعقيد في التراكيب. معنى هذا أن الأخطاء في التعبير التي ارتكبها الأطفال مردّها الأساسي حرصهم على استعمال التراكيب المعقدة التي لم يكونوا يحذقونها أول السنة. وما من شك في أن الطفل الذي يجرّب استعمال التعقيد في تراكيبه يخطيء بادىء الأمر.

هذا ومكّنتنا قراءة جملية مدققة لمختلف التعابير التي تحصلنا عليها من طرف المجموعة التجريبية من إدراك مدى الفرق في التعابير خلال الفترتين الزمنيتين من ذلك أننا لاحظنا أن الأطفال أصبحوا أقدر على وصف صورة بدقة كما اصطبغت تعابيرهم بحيوية لم نعهدها منهم أول السنة بفضل الحوار الذي أصبحوا قادرين على اجرائه عند وصف الصورة كما أصبح البعض قادرا على استعمال الصيغ المجازية والتعابير المضاعفة التعقيد للوصف الدقيق، الثرى بلفيظات طويلة ولكنها دقيقة.

التنظيم الزمني

لم نلاحظ فوارق تذكر بين نتائج المجموعتين. فربما يكون من المفيد العدول عن التنشيط الزمني في المستقبل باستثناء التمارين المتعلقة بهيكلة الأفعال.

تنظيم الأحداث

كان مستوى أطفال المجموعتين متشابها في أول السنة بالنسبة لتنظيم الأحداث. أما في آخر السنة فقد أصبح أطفال المجموعة التجريبية أقدر من سواهم على إيجاد الربط بين الحوادث وبصفة دالة برهن عنها تقييم إحصائي. لاحظنا أن أكثر من نصف المجموعة (13/23) أصبح قادرا على الربط بين عناصر أقصوصة ذات أربعة حوادث. بينما لم يبلغ هذا المستوى إلا 4 أطفال فقط من المجموعة المقابلة والحال أنهم تمتّعوا بحصص لسرد القصّة أوفر من المجموعة التجريبية.

يبدو لنا أن مجرد الإصغاء الى القصص دون دراسة لتسلسل الأحداث في الزمن غير كاف لتدعيم حاسة تنظيم الأحداث لدى الطفل.

فإذا كانت وضعيات تربوية مختلفة قد أفرزت نفس النتائج فيما يتعلق بتطوير الإيقاع لدى الطفل فإن تطوير تنظيم الأحداث لا يتم إلا عن طريق تمارين مضبوطة تقدّم بانتظام.

التنظيم الفضائي :

كانت مستويات أطفال المجموعتين متساوية في أول السنة وتحسنت في آخر السنة وبصفة متزايدة بالنسبة للمجموعة التجريبية حيث أصبحت عناصرها أكثر دقة في الحركة الخطية وأوفر مقدرة على تحليل الأشكال الهندسية بصفة عامة، وتحليل الجزئيات الفضائية الخاصة بكل شكل الأمر الذي يخول لجميع أطفال المجموعة الأولى من النجاح في إعادة الأشكال البسيطة ولنصف المجموعة من التوفيق في إعادة أشكال هندسية معقّدة، كما لاحظنا أن 6/22 منهم تحصلوا على عدد يقارب العدد الأقصى في النجاح (من 31 الى 34).

أما في المجموعة الثانية فإن معظم الأطفال (16/20) مازالوا غير قادرين على رسم أشكال هندسة بسيطة ولم ينجح في الأشكال المعقّدة إلا أربعة منهم فقط هذا رغم التحسين الحاصل في هذه المجموعة بصفة عامّة فإذا كان ارتفاع مستوى التنظيم الفضائي لدى جميع الأطفال عائدا الى نضجهم فإن تفوق المجموعة التجريبية لا يمكن أن ينسب إلا للتمارين الخطية التي قدمت لهم بصفة مدققة.

إذا كانت النشاطات الخطية في الروضة عديدة إلا أنها في أغلب الأحيان غير موجهة (تصوير حر) ولا تمكن الطفل من تحليل مدقق للأشكال الأمر الذي يعوّده البحث عن العناصر المحدّدة للفضاء المحيط به. بينما حرص الاعداد الخطي على توفير الوضعيات التي يجد الطفل نفسه فيها محمولا على التحليل المنظم لمختلف مميّزات الأمثلة المقدّمة له من عدد العناصر الى نوعها وقيسها واتجاهها في الفضاء وتداخلها الواحدة بالنسبة للأخرى و بوضعها في الفضاء بصفة عامة.

تركيز الذهن :

حسّن أطفال المجموعتين مردودهم في هذا القطاع من تطوّرهم بحيث أصبح مردودهم في آخر السنة أوفر مما كان عليه في أول السنة مع انخفاظ ملحوظ في عدد الأخطاء مع الملاحظ أن المجموعة التجريبية تفوق نظيرتها بصفة دالة إحصائيا في مستوى الإنتاج غير أن مستوى الدّقة لديهم يساوي مستوى دقة أطفال المجموعة المقابلة ولكن إنتاجهم أوفر.

التنظيم الخطي الحركي :

يدل التقييم الإحصائي الذي أجري على نتائج المجموعتين على تفوق المجموعة التجريبية بصفة دالة فهي تمتاز بسرعة إنجاز العمل التي تبرهن على مقدرة أكبر للتحكّم في حركات اليد.

وخلاصة القول أن مختلف هذه التقييمات التي من شأنها أن تمكن من مقارنة تحسين أطفال المجموعتين مكّنتنا من إبراز ما يلي :

- لاحظنا تطابقا بين قدرات الأطفال في جميع قطاعات تطور الأطفال ولا غرابة، مادمنا قد كوّنا منذ البداية مجموعتين متجانستين في السنّ والمستوى الإجتماعي والإقتصادي والثقافي.

لاحظنا في آخر السنة تحسّنا أكيدا في التطور النفساني لدى جميع الأطفال. وإن كان هذا التطور يعزا الى حد كبير الى النضج النفساني بحكم تقدم سن الأطفال فإنه عائد أيضا الى

مختلف النشاطات التي تمتّعوا بها في مرحلة ما قبل الدراسة. ولكن التصميم التجريبي الذي اتبعناه لا يخول لنا عزل عوامل النضج النفساني عن التنشيط الذي ساهم هو الآخر في تطوير قدرات الطفل. وكان من الأحرى بنا أن نكون فريقا لم يتمتع بأي تنشيط قبل دخوله المدرسة.

واتضح لنا تفوق المجموعة التجريبية في كثير من الحالات الأمر الذي مكننا من اختبار الفرضية التي انطلقنا منها والقائلة بأن برنامج التنشيط له أبعاد على مختلف قطاعات التطور الذي استهدفتها التمارين وإن كان بصفة متفاوتة.

كما اتضح أن آثار برامج التنشيط تمحورت أساسا في مستوى تطور الذكاء العام، والسيطرة على الفضاء و بعض مظاهر التنظيم الزمني.

هذا ومن الجدير بالملاحظة أن الإسراع بتطوير ملكات الطفل يجب أن يراعي التطور الفردي الخاص بكل طفل فالمتأمل في نتائج تنشيط التطور المنطقي الحاصل خلال التجربة يرى أنه غير كاف غير أن سنّ الأطفال آنذاك لم يمكّن من التقدّم بهم بصفة أسرع لذا نرى من المفيد مواصلة إعداد الطفل حتّى بعد سن السادسة.

ولكن مهما يكن من أمر فنظرا للتطورات الحاصلة في مستوى المجموعة التجريبية نستطيع أن نجزم بأن مستوى نضجهم الذهني يفوق مستوى الأطفال الذين يدخلون المدرسة بدون أي إعداد.

التقييم التربوي :

بعد أن لمسنا التأثير الإيجابي لإعداد الطفل على تطوره النفسي رأينا من المفيد التأكد من وجاهة الفرضية القائلة بأن تنشيط ملكات الطفل النفسية من شأنه أن يسهل عليه اقتناء آليات المعرفة من قراءة وكتابة وحساب.

تتألف الإختبارات المدرسية من مجموعة من الإختبارات سبق أن استعملناها في بحث عن التأقلم المدرسي بالنسبة للسنة الأولى من التعليم الإبتدائي الذي أشرنا اليه آنفا.

تتضمن الإختبارات المدرسية أهم المعطيات المنصوص عليها في البرامج الرسمية وقد أدخلنا بعض التحويرات على بعض أجزائها حتى نصيّرها أكثر ملاءمة للأهداف التي ترمي إليها التجربة .

تتضمن الإختبارات، اختبارا في القراءة جزء منها يمكّن من التأكد من اكتساب

الرموز من طرف الطفل بينما يهدف الجزء الثاني الى قراءة بأتمّ معنى الكلمة أي مع إدراك معنى النص.

أمّا الإملاء فتعتبر حصيلة الإختبارات السابقة. وتتضمن 8 مفاهيم أحصيناها في البرامج الرسمية من المفروض أن يحذقها الطفل خلال السنة الأولى من التعليم الإبتدائي كالحروف، والإعراب، والمدّ، والتنوين والسكون الخ. تتألف الإملاء من 15 كلمة جمعت في خمس جمل تتضمن أسماء وأفعالا وظروفا وحروف عطف. أما اختبار الحساب فيتألف من 10 أجزاء تختبر المفاهيم الحساسية الأساسية : كنظام العد، والجمع والطرح.

نتائج الإختبارات التربوية :

لم يبرز التحليل الإحصائي للنتائج فروقا دالة بين أفراد المجموعتين إلا أن التأمل الدقيق في بعض النتائج يمكّن من إدراك فوارق جزئية : من ذلك أن 2/3 أطفال المجموعة التجريبية قد تحصلوا على أعداد تفوق المعدّل النظري ومنهم 11 عنصرا تجاوزت أعدادهم 14. أما في المجموعة المقابلة فلا توجد أعداد ضعيفة جدا أو حسنة جدا بل تمحورت الأعداد حول المعدّل.

فإذا كان معظم أطفال الفريق التجريبي قد حذق حروف الهجاء وسيطر على اللغة المكتوبة فإن بعضهم 6/21 لم يتمكّن بعد من السيطرة على آليات القراءة في آخر السنة الأولى من التعليم الإبتدائي.

اختبار الإملاء :

يبدو تفوّق المجموعة التجريبية في هذا الإختبار تفوقا دالا من الوجهة الإحصائية كما لاحظنا أن أعداد الأطفال تتمركز حول الأعداد المرتفعة، ولا حول المعدل النظري. بينما بدا هذا الإختبار عسيرا بالنسبة لأطفال المجموعة المناظرة. ففي هذا الفريق لم نعثر إلا على خمسة أطفال فقط تجاوزت الأعداد التي تحصّلوا عليها المعدّل النظري و بقليل. أما معظم العناصر فإنها ما زالت لا تميّز بين الحروف بل تخلط بينها بصفة عشوائية. كما لجأ بعضهم الى ترك فراغات مكان الكلمات التي لم يحسن رسمها أو رسم خطوط داكنة مكان الكلمات. وقد اعترضتنا هذه الحالات عدة مرات.

مادامت الإملاء تعتبر دالا مفيدا على مستوى سيطرة الطفل على معالم اللغة المكتوبة، فإنه بوسعنا أن نستنتج أن تفوق أفراد المجموعة التجريبية في الإملاء يبرهن على مدى استفادتهم من التنشيط النفسي الذي تمتّعوا به. فإن 2/3 أطفال العينة التجريبية تمكّن من

السيطرة على آليات القراءة بمستويات متوسطة أو حتى عليا. والحال أن 1/3 الأطفال فقط يصلون الى هذا المستوى في منتهى السنة الدراسية مثلما اتضح البحث المتعلق بالتكيف المدرسي في السنة الأولى من التعليم الإبتدائي.

حذق المفاهيم الحسابية :

نلاحظ هنا أيضا تفوق عناصر المجموعة التجريبية في الحساب إذ تحصل 50٪ منهم على أعداد تتجاوز المعدل أي تتراوح بين 7 و13. بينما لم يتجاوز الأطفال الناجحون في المجموعة المقابلة 3 تحصلوا على أعداد تتراوح بين 9 و10.

و برهنت التقييمات الإحصائية دلالة الفارق بين نتائج المجموعة التجريبية ونظيرتها. فلم تتمكن المجموعة الثانية من حذق المفاهيم الحسابية التي تنص عليها البرامج الرسمية شأنها في هذا شأن معظم الأطفال الذين لم يتمتعوا بإعداد مسبق مثلما برهن عليه البحث الذي أشرنا إليه سالفا. غير أن نصف المجموعة التجريبية فقط تمكنت من حذق المفاهيم الحسابية الأمر الذي جعلنا نستخلص أن الوقت الموظف للإعداد لم يكن كافيا وقد أشار تقييم المستوى الاجرائي للأطفال في موفى السنة الإعدادية الى الصعوبات التي قد يتعرّض لها الأطفال خلال السنة الدراسية وكما سبق لنا أن قلنا ان هؤلاء الأطفال ما زالوا في حاجة الى فترة أخرى للإعداد مع تمطيط البرنامج وتقديم المفاهيم الحسابية رويدا رويدا لتمكينهم من حذقها.

تغيّر مستوى تكيف الأطفال مع الوضعية المدرسية

مكّنتنا مختلف المؤشرات التي قدرناها من استخلاص ما يلي : إن أطفال المجموعة التجريبية أكبر مساهمة في دروس المحادثة ودروس الحساب وهذا رغم الصبغة التسييرية التي يمتاز بها سلوك معلمة هذه المجموعة.

وفي الختام يمكننا الجزم بأن برنامج إعداد الأطفال لتلقي التعاليم الأساسية توصل الى تنمية قدراتهم بصفة ملحوظة ما دام 2/3 المجموعة التجريبية قد توصل الى حذق المفاهيم المحددة بالنسبة للنجاح المدرسي بينما لم يبلغ مثل هذا المستوى من بين المجموعة الثانية سوى 1/3 العناصر لاغير. وهي نسبة النجاح التي تحصل عليها أطفال جابهوا التعاليم الأساسية بدون تهيئة مسبّقة في نطاق البحث حول التكيّف المدرسي بالسنة الأولى من التعليم الإبتدائي.

الخلاصة العامة :

كان الغرض من تجربة إعداد الطفل لتلقي التعاليم الأساسية ضمان النجاح في حذق القراءة والكتابة والحساب، الأمر الذي من شأنه أن يرفع مستوى التعليم ويحدّ من ظاهرة النزيف المدرسي.

انطلقنا أول الأمر من الفكرة القائلة بأن من أهم أسباب الإخفاق المدرسي إنما هو عدم تطابق قدرات الطفل الذهنية مع متطلبات الدراسة. لذا رأينا من الضروري تنشيط مختلف قطاعات التطور الذهني لدى الأطفال لحملهم على تطوير قدراتهم بحيث تصبح كافية لهضم التعاليم المدرسية.

إتّضح بعد سنة من إعداد الأطفال أن مستواهم الذهني أعلى من مستوى المجموعة المقابلة ولغتهم أكبر دقة وحبْكا، وأنهم أقدر على السيطرة على الفضاء وتنظيم الأحداث، كما أن مستواهم الإجرائي أكثر انسجاما وقدرتهم على السيطرة على النفس وتركيز الذهن أوفر.

وكان لهذا التطور في الملكات الذهنية لأطفال المجموعة التجريبية أثره على النجاح المدرسي بالنسبة للسنة الأولى حيث تمكن 2/3 المجموعة التجريبية من السيطرة على آليات المعرفة من قراءة وكتابة وحساب أي المستوى المفروض بلوغه عند موفى السنة الدراسية والذي لم يبلغه سوى 1/3 أطفال المجموعة الثانية وهو ما يطابق تماما ما أسفر عنه البحث العام في مستوى مجموعة كبيرة من الأطفال لم يتلقوا إعدادا للدراسة.

ورغم التحفظات التي أبديناها إزاء التجربة التي قمنا بها لبعض النقائص التي لمسناها فيها فإنّ النتائج التي أسفرت عنها كافية ليقع التفكير الجدّي في تعميمها. ولكن شريطة أن لا يقع النظر الى إعداد الطفل على أنّه مرحلة تضاف بل تستوجب إعادة النظر في هيكلة التعليم الإبتدائي حتى نضمن للطفل حدا من التعليم يرفع عنه الأمية ويحسّن مستواه الثقافي. ومن الملاحظ أن إضافة السنوات السابعة والثامنة ليس من شأنه أن يعتبر حلا للأهدار المدرسي مادام يشمل أطفالا يعانون نقصا في تكوينهم الأساسي ليس بإمكان هاتين السنتين المضافتين تداركه. بينما إعداد الطفل لتلقي التعاليم الأساسية إبتداء من سن الخامسة من شأنه أن يقي الطفل - وإن لم يكن ذلك بصفة مطلقة - مغبّة الإخفاق المدرسي و يضمن له السيطرة على آليات المعرفة. وإن إجراء من هذا القبيل ليضمن رفع الأمية على جميع الأطفال.

إلا أن تعميم الأقسام الإعدادية لأطفال السنة الخامسة من العمر لا يكون مجديا إلا في نطاق سياسة تقضي بتعميم التعليم وإجباريته. كما يتطلب الأمر رفع المستوى الإقتصادي لعدد لا يستهان به من المتساكنين.

يبدو لنا في ختام هذا العمل أن تدخلا بيداغوجيا من شأنه أن يضمن للأطفال رفع الأمية و يساهم الى حد كبير في فض مشكل الإهدار المدرسي. ومن هذا المنظور تصبح المشكلة مشكلة تربوية بيداغوجية محضة.

إلا أن مثل هذه النظرة قاصرة على فهم ظاهرة الإخفاق المدرسي التي لا تفهم إلا إذا راعينا في نفس الوقت أبعادها الإجتماعية والسياسية والتربوية وقد يدلنا التحليل الإجتماعي لمهمة المدرسة على أن المشكل سياسي قبل كل شيء ما دامت نسب النجاح المدرسي لاسيا في الدخول الى التعليم الثانوي محددة مسبقا وخاضعة لمقتضيات سوق الشغل الضيقة الأرجاء تضبط معالمها الإختيارات الإجتماعية والإقتصادية والسياسية للبلاد. أضف الى هذا أن نسب النجاح ضعيفة جدا وعادة ما يحضى بها أطفال الطبقة الإجتماعية المهيمنة الأمر الذي يُبقى على التقسيم الطبقي للمجتمع.

وإن ظروف المدرسة الحالية لا تمكن لأي تدخّل تربوي أن يحدّ من المفعول الإنتقائي للمدرسة. كل ما يمكن الحصول عليه هو المساهمة في رفع المستوى الثقافي لأغلبية الأطفال الذين يزاولون تعليمهم ممّا يحسّن من جودة التعليم.

الجدول الإجمالي لمحتوى التنشيط اللغوي

الموضوع	التقديم	التعابير اللغوية	الصّيغ	تنظيم الأحداث وإثراء الموضوع	النطق	التنسيق بين محتوى اللغة وبرنامج الحساب وبرنامج التنظيم الفضائي «الزمني»
الطفل والمدرسة (1)	تعبير حرّ حول سهرة عائلية	دراسة الجملة البسيطة الجملة الإسمية : المبتدأ والخبر المبتدأ ضمير منفصل المبتدأ مصحوب بمضاف إليه الخبر إسم علم الجملة الفعليّة : فعل وفاعل وظرف زمان،	الأخبار استعمال ظرف الزّمان ـ الإستفهام آش كون ؟ استعمال الأفعال في المضارع مع أنا، أنت، هو هي، إسم الإشارة : هذا، هاذي،	تمثيل قصّة : المعزة المعزوزية نشيد		**محتوى اللغة والتنظيم الفضائي الزّمني :** دراسة فترتين زمنيتين خلال اليوم الصّباح المساء
العائلة (2)	حوار مسرح الدّمى	الجملة الإسميّة : المبتدأ : إسم علم، التميز بين المذكّر والمؤنّث تعداد عناصر مجموعة : عائلتنا تتركّب من (ذكر مجموعة، بالتعرّف على عناصرها).	مطابقة النّعت بالمنعوت فى المفرد والجمع ـ صيغة التفضيل : أكبر أصفر، الإضافة، باستعمال صخة : زادة،	ألعاب تعبيرية قصّة تعبيريّة قصّة قرمز تمثيل الأدوار	دراسة صوت خـ	**محتوى اللّغة وبرنامج الحساب** فكرة المجموعة، تكوين مجموعة (العائلة)،

النّظافة (3)	تمثيلية غسل العروسة	الجملة الفعلية : فعل وفاعل ومفعول به وظرف زمان الجملة المركّبة استعمال التعليل، باش، على خاطر حتّى (إولّي نظيف)، تسلسل الأفعال.	الإستمرار .... مازالت... النفي بما - التعجب - الإستفهام : كيفاش ؟ - استعمال الأمر مع بعض الأفعال، استعمال الماضي والمضارع مع أنا، هو، هي، أحنا، هم استعمال الظّروف : قبل - بعد - في الآخر - توّ. استعمال صفة العطف ، و	قصّة قرمز تعبير حرّ أنشودة الدّميّة	غـ	**محتوى اللغة والتنظيم الفضائي الزمني :** معطيات زمنية - قبل، بعد، توّ، في الآخر، تمارين متعلقة بالتصور الذهني للجسم، تنظيم الأحداث
الحمّام (4)	تعبير حرّ حول ما يقع في الحمام	الجمل البسيطة : تعاقب الأعمال في الزمن استعمال المذكر والمؤنث في المفرد والجمع	- التأكيد : مليح مليح... - التعليل : حتّى، باش، هكاكة الإفتراض : لوكان... - استعمال الظّروف برشة - ياسر - بالقوى	- قصّة قرمز - أنشودة «عندي دميّة تتكلم»		محتوى اللغة والتصور الذهني للجسم محتوى اللغة والتنظيم الفضائي الزّمني.

الخضر والفلال (5)	تمثيل بائع الخضر والفلال	التعبير المركب به اسم موصول (الى) التعبير على الإستنتاج الضمني انحب البردقان الحلو۔ انخير لحلو ـ الإستفهام فانا بقعة ؟ قدّاش ؟ ـ المقارنة البسيطة والمقارنة مع النفي	الإستثناء بإلاّ ـ استعمال الأمر ـ صفة السؤال	تمثيل قصة جحا في الجنينة		محتوى اللغة و برنامج الحساب المفاهيم التالية المجموعات : عملية التصفيف والتصنيف
العطّار (6)	تمثيل مشهد عند العطّار	الجملة البسيطة : تحب ملح أرطب أو ملح أخرش ؟ التعابير الوصفية استعمال الأضداد مع الإختيار	الإختيار : وإلا التأكيد : زادة صيغ التأديب : من فضلك، أحسنت الإستثناء : ما فمّة كان... الإستفهام : قدّاش ؟ عندك ؟ ـ الأمر والمضارع مع المتكلم والمخاطب في	ـ العاب تعبير ية طلعات تمار ين في تدقيق الملاحظة وتنمية الذاكرة -	ط	**محتوى اللغة والتنظيم الفضائي الزمني.** دراسة مفهوم: الفوق ـ اللّوطة مفهوم الألوان **محتوى اللّغة و برنامج الحساب** دراسة مفهوم خشين جو يد

			المفرد ظرف المكان : فوق تحت			ومفهوم التصفيف والتصنيف
تحضير الفطور (7)	القيام بإعداد عجّة	1) التعبير المركّب - كيف - وقت الّي قبل ما... 2) الجمل البسيطة : تعاقب الأعمال : نغسل، أنقشر، انقص، انفوح	استعمال الأفعال في الزمن الحاضر مع أنا، أنت، أحنا، أنتومة التعليل مع النفي	- العاب لغوية دراسة صفة 1)الجمع 2) العكس لبعض الكلمات 3) تحليل أجزاء مجموعة : مما يتكون طعام ما ؟	حـ	**محتوى اللغة وبرنامج الحساب** دراسة مفهوم التصفيف حسب معيار واحد وحسب معيار ين أو معايير مختلفة
إعداد المائدة - الفطور (8)	تمثيل قصّة الثلاثة دبوبة	جمل متكاملة عضويا ومعنويا : (وهي مروحة القات) التعبير المركب : (يا فرحتي) (فمة فطور ريحتو باهية !) (ها الماكلة ما ابنها خليني نشبع منها) التعبير البسيط :	استعمال اسم الإشارة صفة الإثبات التّعجب : يا... يا... التّعجب المسبوق باسم الإشارة حتّى للدلالة على الزمن (حتّى فرغ الصحن) النعوت المتضاددة	قصّة : ثلاثة دبوبة العاب لغوية التقسيم الى مجموعات حسب معيار واحد أو معايير	ث	**محتوى اللّغة والتنظيم الفضائي الزّمني** دراسة مفهوم على اليسار، على اليمين الفوق - بحذة عالي، واطي **محتوى اللغة وبرنامج الحساب** تأليف مجموعة حسب

		دراسة الإتجاه : على اليمين على اليسار من فوق،				معيار أو معايير مختلفة دراسة مفهوم التصفيف
اللّعب (9)	- التعبير عن صورة - مسرح الدّمى تعبير حرّ عن العاب يقع الإنهماك فيها مدة من الزمن	الجملة البسيطة ومتمماتها التأكيد : بزادة الجملة المركبة : الموازنة بين لعبتين: «وقت الّي نلعبو بالكرة نجر ييو» «أما وقت الي نلغبو الكاري ما نجر يوش.» «وقت الراحة لولاد يلعبوا مع بعضهم و بعد يتفرقوا»	دراسة الظروف : الفوق اللوطة قدّام - وراء استعمال الأفعال في الحاضر والماضي صفة التشبيه مع النفي والإثبات.	- طلعات : ألعاب لتنمية الذاكرة وإثراء الزّاد اللغوي - أنشودة أنا عندي كورة - أرجو حتى - مقارنة الألعاب لإبراز الفوارق	عـ	**محتوى اللغة والتنظيم** **الفضائي الزمني.** دراسة مفهوم قدّام ورى **محتوى اللّغة و برنامج** **الحساب،** دراسة التشابه أو الفرق بين.....

المنزل والأثاث (10)	1) حوار حرّ 2) استثمار الجزء الأوّل من قصّة ثلاثة دبوبة	الجملة البسيطة : المبتدأ جلة إسمية بأولها إسم إشارة والخبر مبدوء بحرف تعجب التعبير المركب دراسة التعليل (على خاطر باش) الإختيار مع التعليل الإستنتاج الضمني الإيقاع في التعبير، لا ولا	الإفتراض : لو كان... التعجب : للتعبير عن الحال **(قدّاش أنا عيّانة)** الإستمرار : (هاهو مازال) التأكيد : بمازال الإستدراك : لكن التعبير عن حدث وقع على حين غفلة	- قصّة ثلاثة دبوبة (تابع) - أنشودة «الدّمية»	د	**محتوى اللّغة والتنظيم الفضائي الزّمني** تمارين في الايقاض الحركات والغناء دراسة تحت في الوسط دراسة مفهوم فوق كبير صغير
الحيوانات (11)	استعمال الدّمى المتحركة تقديم قصّة ليلي والحمار	الجملة البسيطة : التعبير عن التفضيل الجملة المركبة : دراسة الإستدراك دراسة التعليل	دراسة الصيغ التالية : صيّغ التفضيل - النفي بلا الاستفهام بـ علاش ؟ بالكشي ؟ التشبيه كيفما	قصّة ليلى والحمار قصّة خنيفسة نشيد : دجاجتي ألعاب لغوية - أصناف الحيوانات أصوات الحيوانات لعبة الألغاز لعبة لتنمية الذّاكرة		**محتوى اللغة و برنامج الحساب** - دراسة مفهوم التصفيف، والتصنيف دراسة ضمنية **محتوى اللغة والتنظيم الفضائي الزّمني** دراسة عدد 2 و4 الإيقاع المنطوق انطلاقا من أصوات الحيوانات

في السانيّة (12)	قصّة دورة في السّانية	الجملة البسيطة والبسيطة المثرية بمضاف إليه الجملة الفعلية. استعمال بعد. الجمل المركبة : الإستنتاج الضمني - هوما هكّاكة والدجاجة قامت. التراكيب القصصية : نهار من النهارات - مرّة من المرّات الإستنتاج : ياخي الجملة المبدوءة بظرف الزمان التعبير عن حدث مفاجيء النفي المشفوع بالتعليل ما... على خاطر.	دراسة المفرد والجمع بالنسبة لظروف الزّمن. حتّى للدلالة على الزّمن. صغة الإستحسان : باهي صغة التعجّب صغة التشبيه : بكيف - كيف : الزمنيّة صغة النهي. - استعمال الأمر.	1) حكاية العصفور 2) حكاية الدّجاجة 3) إرشاد الأطفال الى زرع بعض الحبوب في القطن : 4) العاب لغوية تمثيل أصوات بعض الحيوانات 5) تعاقب الأحداث 6) ذكر عائلة بعض الحيوانات تعاقب الأحداث نزرع .... نسقي .... نزبر .... نجمع	س	**محتوث اللغة والتنظيم الفضائي الزمني.** دراسة مفهوم الزّمن : النهار - الليل الصباح - العشية دراسة مفهوم : التصفيف

المهن (13)	لعبة الأدوار حورا حرّ بين التلاميذ	الجملة المركبة : 1) المبدوءة بظرف زمان (وقت الي....) 2) المبدوءة بصغة شرط (إذا كان....) 3) استعمال إسم موصول لتأكيد المعنى : (المعلمة هي الّي تفهمنا»	ـ التميز : الكلّ ـ التشبيه : كيف كيف قد قد ـ النفي بما : ـ مراجعة صغة الإشارة هاك النهار هذا ـ هذي. استعمال صغة التأكيد : هو الى	العاب تقليدية حرّة عن طريقة «تمثيليات» تتعلق بدور الأم الأب، المعلمة الطبيب ـ أناشيد المقطع الأول من : 1) ناني ناني 2) أمّي يا أمّي ـ تاليف نص جماعي	تـ		**محتوى اللغة والتنظيم الفضائي الزمني.** دراسة الإيقاع نشاط جسماني. دراسة مفهوم مرّة ـ المرّة الأخرى نهار ـ النهار الآخر
وسائل النقل (14)	مسرح الدّمى حوار حرّ	الجملة المركبة : 1) استعمال صغة الشرط (ما يمشي البابور الا...) 2) استعمال جواب الشّرط (هو زفر ياخي...)	صغة التفضيل : أسرع ـ أكبر أصغر ـ أكثر ـ أوسع ـ أضيق ظرف مكان : فمّة	تمثيل رحلة في القطار ـ تعبير حرّ ـ الألغاز ـ تقليد أصوات ـ وسائل النقل ـ المقارنة بين وسائل النقل.	شـ		**محتوى اللّغة والتنظيم الفضائي الزّمني** دراسة مفهوم السّرعة بالشوية، سريع، سريع ياسر أسرع ـ دراسة الإيقاع ـ دراسة مفهوم القيس عريض، ذويق، عالي،

		3) استعمال الإستفهام مع اسم الموصول (آش كون اِلّي...) تعاقب الأحداث، استنى حتّى وقت الى جات...				**محتوى اللغة وبرنامج الحساب** مفهوم التصفيف بحسب السّرعة
الأسفار (15)	تمثيل رحلة مسرح الدّمى	الجملة المركبة 1) استعمال الإفتراض (لوكان خذينا الطيارة رانا وصلنا) 2) المبتدأ مشفوع باسم موصول (النهج الي على اليمن..)	ظروف المكان : مقابلة ـ الفوق ـ على اليمين ـ اللوطة على اليسار ـ تحت والزّمان ـ وقت الى ـ كيف جينا باش نمشو **الإفتراض :** صيغة الإفتراض لو كان بالكشي،	ألعاب لغوية وصف رحلة قام بها الأطفال أو نظمت من طرف المدرّسة		**محتوى اللغة والتنظيم الفضائي الزمني** دراسة مفاهيم للزمن، الصّباح عند الأول ـ الليل مفاهيم للفضاء : قدام على اليمين على اليسار، من اللّوطة وعلى اليسار من فوق وعلى اليمين **محتوى اللغة وبرنامج الحساب** ـ مفهوم الإتجاه والوضع

المولد وعيد الميلاد (16)	حوار حرّ	الجملة البسيطة مثرية بالحال، بالتميز بمفعول مطلق بالتأكيد الجملة المركبة التعبير على ـ الإستنتاج والتعليل ـ الإستدراك (لكن) ـ التشبيه	دراسة صغة الإستفهام : ـ النفي بما. ـ المنادى ظرف الزمان : بكري	ـ الإحتفال بعيد ميلاد طفل ـ طلعات ـ التدريب على الحساب دراسة الأعداد التالية 2 ـ 3 ـ 4 ـ 5	م	**محتوى اللغة والتنظيم** **الفضائي الزّمني** دراسة الأعداد الآتية : 2 ـ 3 ـ 4 ـ 5 **محتوى اللّغة وتمارين** **الحساب، دراسة** المطابقة
النوار جولة في الغابة (17)	مسرح الدّمى	**الجملة المركّبة :** إسم الموصول مستعمل في وسط الجمل ـ (الرّبيع الي جانا) ـ الإستنتاج : (إمّالة باش تعمل العسل)، ـ التّعجب للتّعبير عن مقدار الحال (قدّاش أنا فرحان !) ـ التّأكيد بحتّى (حتّى في الدّولاش) يلزمنا	دراسة صيغ : التأسّف : ياخسارة التّأكيد : مليح ـ زادة التّعجّب : قدّاش ! ما أحلاهم ! ـ الكمّيّة : برشة، قدّاش، ـ الإستفهام : كيفاش، ـ الظّرُوف : حتّى وقت الّي، ـ الإستنتاج : إمّالة ـ الحصر : النّحلة بركة، ـ التّفضيل : أزين،	ـ نشيد : هذه الأزهار حولنا دراسة ألفاظ فضائية، دراسة الألوان دراسة الألوان والأشكال : تصنيف الزهور الي ـ جالية ـ مزروعة في المحبس ـ مزروعة في الجنيدة ـ مزروعة في سانية	ج	**محتوى اللغة وتمارين** **الحساب** دراسة مفهوم : التشابه، الإختلاف **محتوى اللّغة والتنظيم** **الفضائي الزمني،** دراسة مفهوم : الفوق في الوسط اللّوطة، بعده، ورى ـ الأوّل، الأشكال : مدوّر،

		- المطـابقه : النّوار ينبت في المحبس، - الفلّة تنبت في الجنينة،				مربّع، مستطيل، دراسة الألـوان : أحمر، أزرق، أصفر، أبيض
الرّبيع (18)	1) حوار حرّ 2) مســـرح الأطفال - تمثيل الرّبيع - تمثيل النّحلة 3) استثمار الصور المعدّة لدروس اللغة،	الجملة المركّبة : 1) التعليل : باش، 2) الإستدراك : لكنّ 3) الإستفهام : بـ زعمة؟ ياخي ؟ 4) التشبيه : كيفها، 5) الإستنتاج : ياخي 6) الإفـــتـــراض لوكان... مـ	صيـغـة التّرحـاب : يا مرحبا ! يامرحبا ! صـيـغـة الإعـجـاب بـالـنّفس .. انا الشمس الّي... صـيـغـة التّأكيد : وخدة أخرى، صـيـغة التفضيل : أطول من - أكثر من صيغة التّعجب : ما !	تسلسل الأحداث من خلال الصّور كيف نرمز للفصول؟ - بتصوير الغلال الخاصّة بها، - بتصوير الملابس - بتصوير أوراق الشّجر في مختلف هذه الفصول.	ر .	**محتوى اللغة والتنظيم الفضائي الزمني،** دراسة الألوان : تـمـريـن لـدراسة الرّموز الدّالة على الفصول، **محتوى اللّغة وتمارين الحساب،** تمارين المطابقة،

الخياطة 19	مسرح الأطفال لعبة الأدوار	**التعبير المركّب :** 1 ـ الشرط وجواب الشرط : (ما تخيط ... إلا 2 ـ الشرط مع النفي (لو كان موش ... ما) 3 ـ الشرط مع التأكيد (لو كان، ... إلامة ...) 4 ـ التأكيد : (الفصالة الّي تعجبها) ـ (حتّى وقت الّي تربح،) ـ (الّي بيهم انصوّر عيشتي) ـ (أنا ديمة، فرحانة) ـ (تتفرج مليح،) 5 ـ الإستنتاج : خليني، إمّالة 6 ـ التعليل : (على هذاك اخترتها)	صيغة المبالغة ـ (قدّاش انا نحبّ) ـ ياسر ـ قدْ ما ... صيغة : الحصر : بركة ـ (انت ما تعرف كان ...) ـ هاك هوَ التشبيه : ـ هكّا ... ـ كيف، صيغة التأكيد : برشة، زادة، صيغة النفي : لا، ما ننساهمش،	تعاقب الأحداث ... إجي بعد ... ـ وصف ذهني لمختلف مراحل تحقيق شيء ما (فستان أو غيره) ـ ذكر أدوات ـ الخياطة ـ الجنان ـ الخباز ـ التّجار	ص	**محتوى اللّغة وبرنامج الحساب** دراسة مفهوم المطابقة، دراسة مفهوم الإنتماء، دراسة مفهوم عريض وجويد، دراسة مفهوم غامق وفاتح، تسلسل منطقّي للأحداث، **محتوى اللّغة والتنظيم الفضائي الزّمني،** دراسة بعض المقاييس وعكسها ـ ضيّق ـ عريض، ـ خشين ـ جويد، ـ الطّول، العرض، العلو ـ وصف ذهني لمجموعة أعمال

		الجملة البسيطة المبدوءة بظرف زمان، وقت الّي ... قبل ما،... بعدما...				تؤدّي الى تحقيق حدث أو أحداث أو شيء دراسة مفهوم التسلسل الزمني دراسة مفهوم مدوّر ومربّع.
أصحاب الصّنائع 20	حوار حرّ	**الجملة المركّبة** 1 ـ استعمال التعليل... (أبرد و برشة باش) 2 ـ اسم موصول للتأكيد نار قوية الّي طرّي الحديد 3 ـ الإستدراك : لكن ما... 4 ـ الشرط 5 ـ الجملة المبدوءة بظرف زمان ـ الجملة البسيطة	صيغة المبالغة : برشة ـ الناس الكلّ صيغة : السؤال : ـ آش نية ؟ ـ أنا هومة ؟ ـ فرش آش كون ؟ ـ علاش ؟ ـ أشكون زعمة ؟ ـ موش هكا ؟ صيغة النّفي مع الأمر،	تحديد مفهوم بعض الكلمات (الأمر الذي يتطلّب تصوّرا ذهنيا للحرفة التي سيشرح مفهومها الطفل).		**محتوى اللّغة ومحتوى الحساب** دراسة مفهوم الفرق المتعلّق بأشياء ذهنية (كالمهن)، أو النّعوت : ساهل ـ صعيب صعيب أو متعب، ساهل أو مرتاح، غالي، رخيص، دراسة مفهوم التصنيف.

		الخبر جملة إسمية بها مفعول فيه : ظرف مكان وظرف زمان المبتدأ مصحوب بنعت، والخبر جملة فعليّة. **الخبر جملة إسمية مبدوءة** - إسم موصول - بضمير منفصل التعبير عن الفرق الموجود بين شيئين.	صيغة الشّرط : ما، ... إلا. صيغة الإضافة : أنا زادة			**دراسة اللّغة والتنظيم الفضائي الزّمني،** دراسة المفاهيم الزّمنية مختلف أجزاء العام، الفصول،
صياد الحوت 21	مسرح الأطفال لعبة الأدوار الصّيادون	**التعبير المركّب :** استعمال حتّى التي تفيد الغاية.. يستنّى حتّى إحس الحوتة خطفت، يقذف حتّى يوصل القاع البحر، الجملة الشرطية : ما	صيغة العكس : (وقت الّي الحوت يقدام بالعكس تولّي ريحتو منتنة صيغة العطف : ... نقلّيوها وإلا نشو يووها	تعبير حول ما يمكن أن نصنعه بالسّمك أو كيف نستهلك السّمك - مشوي، - مقلي - طايب في مرقة - مصبّر (ملّح أو في	دراسة صوت ت	**محتوى اللغة والتنظيم الفضائي الزمني،** - دراسة مفاهيم زمنية بكري - على الفجر، في الليل، بكري وامخر،

الأسبوع الواحد والعشرون (تابع)

		ما يجبد الشّبكة إلاّ... الجملة المبدوءة بظرف زمان وقت الّي... الجملة الشرطية : إذا... **جمل مضاعفة التعقيد،** استعمال حتّى التي تفيد الغاية. و باش للتعليل، (يستثنى حتّى إحسّ الخيط ثقل باش يجبدو) فعندها... باش... الجملة البسيطة : المبتدأ مصحوب بنعت والخبر مصحوب بنعت الخبر مقدّم لأنّه ظرف زمان أو ظرف مكان، الجملة الفعلية مبدوءة بظرف زمان الجملة الفعلية مبدوءة بظرف زمان	صيغة الإستثناء : (الحوت الكلّ نشيووه إلا السّوبيا،) استعمال الماضي مع صيغة جواب الشرط (ما يجبد الصّياد الشبكة إلا وقت الّي الحوت يدخل فيها) مطابقة الأفعال : استعمال المضارع مع : المضارع والماضي مع الماضي لوصف حالة ما، استعمال المضارع مع حتّى استعمال الماضي مع إذا	الزيت) تسلسل الأحداث تمارين للتعبير عن المنطق اللغوي (نغسل الحوت ونقشّروا و بعد نقليه) (وإذا احضر انقّيه قبل ما ناكلو).		**محتوى اللّغة وتمارين الحساب** دراسة مفهوم المنطق اللغوي - مطابقة الزمن (وقت الّي يحضر الحوت انّقيوه من الشوك قبل ما ناكلوه حتّى، مفهوم العكس : طويل، قصير، ثقيل أو رزين - خفيف - خشين - جويّد، تاعب - مرتاح، قديم - جديد دراسة مفهوم التصنيف حسب معيار واحد أو معيارين

الصيف 22	تعبير حرّ وجماعي عن فصل الصّيف : - الإنطلاق من تجارب التلاميذ في هذا الصدد : - قصّة النملة والفرز يط.	**التركيب المضاعف التعقيد** 1) استعمال على هذاك... باش، 2) استعمال على خاطر.. هكّاكة 3) استعمال ياخي... على هذاك، **الجملة البسيطة** 1) مبدوءة بظرف زمان، 2) مبدوءة بظرف مكان، مطابقة الأزمنة : - في التعبير البسيط، - في التعبير المركّب، - في التعبير المضاعف التّعقيد	استعمال صيغ التعليل - باش، - على هذاك، - ياخي، - هكّاكة، - حتّى، استعمال صيغة الإستدراك : لكن استعمال صيغة الإفتراض :لو استعمال صيغة الإستنتاج : إمّالة دراسة المنطق اللغوي التعبير عن حوادث أووصف وضعيات نعيشها مع مراعاة التسلسل المنطقي لها. استعمال العطف اللّجوء الى العطف لتجنّب تكرار حرف	- تسمية مختلف الشطوط التي يعرفها الأطفال - تعداد الأعمال التي أ - نقوم بها في الصيف، ب - تقوم بها الأم في الصيف، ج - يقوم بها الفلاّح في الصّيف، د - يقوم الصيّاد في الصيّف - قصّة النّملة والفرز يط - تسمية مختلف الغلال التي تكثر في فصل الصيف		**محتوى اللغة وتمارين الحساب** دراسة مفهوم المنطق اللغوي : ...بعد ما... ...قبل ما... ...باش ... دراسة مفهوم العكس، تعليل اختيار شيء ما دراسة مفهوم التصفيف، دراسة مفهوم مطابقة الأزمنة، دراسة مفهوم الزّمن، **محتوى اللّغة والتنظيم الفضائي الزّمني،** مفاهيم زمنية - على الفجر، - في الليل، - الفصل، - السهر ية،

			التعليل وذلك لأن التعليل ضمني، على (خاطر الدّنيا سخونة واحنا مصلّعبن). دراسة ظرف الزّمان 1) التعبير عن التعقيب على التسلسل المنطقي للحوادث، 2) التعبير عن حالة دامت في الماضي وعقبتها أعمال في المضارع. (الصيادة يجبدوا الشبكة بعدما تكون عدّات الليل الكل في البحر). - صيغة الإختيار وتعليله، - التعبير عن الإستحسان وتعليله			

			- دراسة كيفيّة التعبير عن العكس - باستعمال كلمة، بالعكس. - بمطابقة الأفعال فقط.			
العوم 23	الإنطلاق من تعبير حرّ عن تجربة الأطفال وذكر ياتهم على الصائفة الماضية،	**التعابير المضاعفة التعقيد،** 1) استعمال الإستنتاج والتعليل 2) استعمال الإفتراض والتعليل لو كان... على خاطر لو كان... مع التّفي لو كان... مادامو 3) التعليل والإستنتاج حتّى ... ياخي... 4) ظرف الزّمان والإستنتاج	**صيغة التشبيه، :** - كيف، - كأنّه، - إتقولش عليه، - المنطق اللغوي من خلال تسلسل الأحداث إذا انفخ الرّيح هاج البحر إذا هاج البحر معاتش لوليدات الصّغار انجموا اعوموا - استعمال صيغة النفي بعد استعمال الشّرط.	1) وصف سباق عوامين في الحوضِ البلدي، 2) ذكر أسماء الأشياء التي تستعملها للعوم، 3) ذكر إسم مجموعات انطلاقا من العناصر التي تؤلفها،	دراسة صوت ذ	**محتوى اللغة وتمارين الحساب :** دراسة المنطق اللغوي **(الّي مازال كيفَ فطر ما اعومش)** (إذا كان اعوم انجم يغرق). دراسة مفهوم التصفيف دراسة مفهوم المطابقة **ملاحظات :** يقع استعمال بعض المفاهيم بصفة عرضية

		وقت الّي... ياخي... إذا... على خاطر... **مطابقة الأزمنة :** - الإفتراض في الماضي يعقبه المضارع للتعبير عن حدوث شيء. - الشّرط والنفي في جواب الشرط - الشّرط وجواب الشّرط مصحوب، بالتعليل. لو ... راهو... مادامو... مزال ما... **الجملة البسيطة :** الجملة المبدوءة بظرف زمان.		4) ذكر عناصر مجموعة انطلاقا من إسم تلك المجموعة،		مثل استعمال صيغ الشكر أو التّعجب الخ ولكنها تدرس بصفة مدقّقة عندما تحين الفرصة الملائمة لاستعمالها. من ذلك أن صيغة الثّناء وقع استعمالها مرّات في بداية العام ولكنّها لم تدرس بصفة ثابتة إلاّ مع موضوع العطّار. أمّا التفاصيل المتعلّقة بمحتوى التنشيط اللغوي فتوجد بمذكّرات مصاحبة لهذا الجدول.

محتوى اللغة بالنسبة للأسبوع الأول (1)

الموضوع	التقديم	المفردات	التراكيب اللغوية	المحتوى اللغوي	النطق	إثراء الموضوع
الطفل و المدرسة	- حوار مسرح الدمى	الأسماء : إسم الطفل ولقبه العمر : (5 سنين) الثياب : منديلة سباط (أو صندال) سطوش - شكارة محفظة المعلمة (أو المعلم) القسم : الطاولة الكرسي النعوت : أحمر، قصير، طويل، باهي الأفعال التي يمكن درسها : اجي - يمشي - يتكلم - يلبس - يخرج - يدخل **الأفعال التي قد يقع التعرض اليها** : يسلم	**1 - الجملة الإسمية :** المبتدأ : ضمير منفصل (أنا - أنت - أنتِ - هو - هي) أو إسم إشارة (هاذا - هاذي) المبتدأ مصحوب بمضاف إليه متصل أو منفصل الخبر : إسم علم ظرف الزمان : في الصباح الصيغ : الاخبار - الإستفهام (على شرط أن لا يؤدي الى جملة مركبة) **2 - الجملة الفعلية :** فعل وفاعل وظرف زمان	تخرج في الصباح ترجع في العشية وقت الي... - أشكون أنت ؟ - أنا... - تحبو انوليوو أصحاب ؟		- القصة - المعيزة المغزوزية - مسرح : تكليف الأطفال بالقيام بتمثيل القصة - نشيد —

الحوار المتعلق بموضوع الطفل والمدرسة

- صباح الخير يالولاد
- صباح الخير
- تعرفوش آنا اشكون ؟
- لا. آش كون أنت ؟
- أنا وردة جيت كيفكم للمكتب تحبوا نوليووا أصحاب ؟

(ترك الأطفال يجيبون بما ير يدون)

المعيزة المعزوز ية

- تخرج المعيزة البيضة في الصباح، وتسكّر على وليداتها الباب واتقول الهم :

«ردوا بالكم تحلوا الباب»

- وقت الي ترجع في العشية ادق الباب واتقول الهم.

«أنا المعيزة المعزور ية، نمشي الصباح وانجي العشية، انجيب الحليب في بز يزلا تي، وانجيب الحشيش في قر يناتي، حلولي ياوليداتي !»

- وقت الي يسمعوها وليداتها احلوها الباب وادوروا بيها واغنيوالها.

«أمّنا يا أمّنا جيب قفيفة ولمنا»

محتوى اللغة بالنسبة للأسبوع الثاني (2)

الموضوع	التقديم	المفردات	التركيب اللغوي	المحتوى اللغوي	النطق	إثراء الموضوع
العائلة	سهرة عائلية	**الأسماء :** بـابـا، أمـي، أختـي، خـويا، جدي، جـدتـي، خالتي، خالي وعـمـتـي وعـمـي (بالمناسبة) **الأفعال :** - سـهـرة - عنّق - يحب - ادلل - إبوس - تتربعج - اخرف - يحكي **النعوت :** - مـطـابقة بين الكبير والصغير والكبار والصغار	**الجملة الإسمية :** أ - المبتدأ : إسم علم (أسماء أفـــراد العائلة) زينب، أمي ب - ضمير : أنا ولد - هي طفلة بابا راجل أمي امرا ج - الخبر : نعت بابا كبير أمي كبيرة أختي صغيرة	1) الوليد أمو تحبو برشة - هو احبهم زادة برشة 2) عائلتي تتكون من... وعائلة الدجاجة تتركب من... **إثراء الجملة بالألفاظ التالية** برشة، ياسر، ديمة أكبر أو أصغر وزادة	دراسة الأصوات الآتية : خ، أخ خي خوخة، خرج أختو خالي، خايفة أخ، أخ، خو خوفا، سخ - بخ جخ - حخ زخ	**ا - ألعاب تعبيرية :** مطالبة الأطفال بذكر أكبر عدد ممكن من أسماء الأشخاص الذين يؤلفون عائلتهم ب - ذكر أفراد عائلة بعض الحيوانات ج - وصف التمثيلية التي قام بها الأطفال (سالفا) د - قصة - قرمز هـ - تقديم صور لعدة حيوانات ومطالبة الطفل بتركيب عائلات بها ثم ذكر أسماء أفرادها.

اقتراح امكانيات لتقديم الموضوع المتعلق بالعائلة :

(1) ـ يقدم الموضوع انطلاقا من حوار بين المعلمة والتلاميذ :
حث التلاميذ على وصف السهرة العائلية، وذكر الأعمال التي يقوم بها كل فرد من أفراد العائلة

(2) ـ صورة تمثل عائلة
أ ـ وصف صورة تمثل العائلة
ب ـ مطالبة الأطفال برسم صورة لعائلتهم ثم وصفها

(3) ـ تمثيل بعض الأعمال التي يقوم بها أفراد العائلة : كالأم ـ الأب ـ والأخ الأكبر أو الأخت الكبرى
مطالبة الأطفال بتنسيق أجزاء التمثيلية مع ابتكار الحوار..
مثال أ ـ يقترح أحد الأطفال القيام بدور الأب الذي أخذ سلة ليذهب الى السوق
ب ـ أم تعتني بأحد أطفالها مثلا (تنظفو وتبوسو وادللو، تتربج بيه... فى الليل تبنن بيه حتى يرقد وإلا تخرف لو.

ألعاب تعبيرية تتعلق بموضوع العائلة

1) ـ ذكر أسماء أفراد العائلة
(2) ـ ذكر أفراد عائلة حيوانات
أ ـ نقول للطفل : هذا علوش : آش كون أمو ؟ (النعجة) آش كون بوه ؟ (الكبش)
ذكر عائلة : الدجاجة (السردوك والفلوس والفلالس)
البقرة (العاصي ـ والعجلة)
ب ـ نطالب الأطفال (بذكر ممن تتركب عائلة ... الدجاجة... ومن غيرها من الحيوانات التي يعرفها الأطفال.

1 ـ قرمز

قـرمز بنية صغيرة عاقلة و باهية وتحب جدّتها برشة. نهار من النهارات قالت الها أمـهـا : يـا قـرمـز تحبش تمشي لجدتك أمّيمة تهزالها شو يّة حلوى وخبز طابونة وطر يّف ز بدة ؟ أدخـل الهـا للـبـيـت واقـعـد بحذاها شو يّة و بعد روّح إجري. ورد بالك على روحـك مـا تـلعبش في الغابة باش ما تفجعكش الوحوش. قالت قرمز لها : «املیح یا أمّي العز يزة».

2 ـ قرمز (تابع)

حطّـت قـرمـز قـفتها في يدها يمين و باست أمها بوسة على خدها يمين و بوسة عـلـى خدها ليسار وخرجت فرحانة باش تمشي اطل على جدتها أمّيمة. كيف وصلت للغـابـة اعجبها النّوار المز يان ياسر قالت : هات انحي شو يّة نوّار لماتي توّه تفرح بيه ؟ وطـبـسـت تـقلّع في النّوار. سمعت صوت وراها، تلفتت ياخي تلقاه الذيب قال الها : آش اسـمـك يـابنيّة ؟ قالت لو قرمز وانت آش كونك ؟ ـ قال لها : الذّيب وهو يضحك وعـمّال اقرّب منها : أنا من سكّان الغابة صاحب الوليدات والبنّيات الّي كيفك. قلّي ياقـرمـز فين مـاشـيـة انـت ؟ ـ قـالت البنيّة : ماشية لجدتي انطل عليا على خاطر هي مـر يـضـة ـ قـال الهـا : أنـا زادة انحب نمشي لجدّتك. تعرفش كيفاش ؟ إمشي من هذا الـطـر يق وأنا توّة نمشي من الطر يق هذا وهكّاكة انشوفو آش كون يوصل قبل.» قالت قرمز امليح. ومشى الذيب من الثنية الى أقرب وخلّى الثنية الطو يلة لقرمز.

3 ـ قرمز (تابع)

كـــانـك مـن الذيب أبدى يجري يجري، وكانت الثنية متاعو أقصر من الثنية الّي باش اتّبعها قرمز ياخي وصل في وقت اقصير. وقت الّي وصل القى الباب محلول، والجدّة ماهيش غادي. دخل الذيب وارقد في فرشها ولبس مراياتها وجبّد الملحفة غطّى بيها نصف وجهو وقعد يستنّى.
وفـي الـوقـت هـذاك قعدت قرمز تنقّز وتقلّع في النّوار باش تعمل بيه حزمة نوار لجدّتها وقـت الّـي وفـات حـطّـت الـنّـوار فـوق ذراعها ليسار وشدّت بيدها يمين وماشات لدار جدّتها.

4 - قرمز (1)

وصلـت قرمز لدار جدّتها حطّت قفّتها قدّامها ودقّت الباب. جاوبها الذّيب من داخل الدار بصوت جو يّد وقال : آش كون ؟ - قالت قرمز : أنا بنتك قرمز يا أميمة جبـت لـك خبز الطابونة والزبدة وشو يّة أحلو. قال الها الذّيب بصوتو الجو يّد : اعيّش بنتي دوّر العضمة وزوز». دورت قرمز العضمة وزازت

- قال الها الذيب بعدما غطّى شطر وجهو : حط قفتك ونوّارك ونحّي سبّاطك وايج ارقد بحذايا، يابنتي العزيزة. نحّات البنية سباطها وطلعت في الفرش بحذة جدّتها ولكن ظهرت الها جدّتها تبدلت برشة علّي تعرفها.

خزرتلها امليح، و بعد قالت الها :

- يا جدّتي آش بيهم عينيك أكبار ؟
- قال الها الذيب بصوتو الجو يد : باش نخزرلك بيهم امليح يا بنتي.
- يا جدّتي آش بيهم وذنيك أكبار ؟
- باش نسمعك بيهم امليح يا بنتي.
- ياجدّتي آش بيه خشمك كبير ؟
- باش انشمّك بيه امليح يابنتي.
- يا جدّتي آش بيهم اديك طوال ؟
- باش انعنقك بيهم امليح يابنتي.
- يا جدّتي آش بيهم سنّيك اكبار ؟
- باش انقرمشك بيهم امليح يا بنتي.

ولكن قرمز تنطّرت من الفرش ونقزت من الشبّاك الّي كان محلول وصاحت ياخي فزعو الجيران واحد بفاس والآخر بدبوز وحصروا الذيب داخل الدّار وقتلوه. وقت الّي رجعت الجدة تلقى قرمز ترعش بالخوف عنقتها و باستها على جبينها ودخلتها للبيت واعطتها الحلوة.

محتوى اللغة بالنسبة للأسبوع الثالث (3)

الموضوع	التقديم	المفردات	التراكيب اللغوية	المحتوى اللغوي	النطـــق	إثراء الموضوع
النظافة غسل الأطراف	تمثيلية غسل الأطراف	**الأسماء :** صابون، قصعة، خلاص، منشفة، كاسة، شيتة، أطراف، احوايج، إدبش، البدن، الحمام، قونيلية، كلسون، مر يول صوف، كلاسط، تقر يطة، تر يكو صوف، سور ية، سروال، بشاكر، طاسة، فلاية، بيت سخون، الرقبة، الصدر، الظهر، الأفخاض، إطفل، شانبوان، طلية، الدكانة، المقصورة، الحصر، الحارزة.	ـ مازالت راقدة، ـ انرغي قبل كل شيء ـ و بعد انغسللها أطرافها ـ يلزمني انشف لها ـ فاش حاجة أخرى ـ آش تعمل إمالة ؟ ـ لو كان انهزك للحمام موش خير ؟ ـ آش نوة نهز معايا ؟ ـ تقر يطة باش تغطي راسك ـ ما تنجمش... ـ هاهو البشكير.. ـ هيا نخرجو ـ حك بدنو بالكاسة مليح. ـ ارغي شعرو بالطفل	ـ على خاطر الدنيا باردة ـ وتوة كيفاش نغسل الها أطرافها ؟ **دراسة صيغ** ـ الأخبار ـ الإستفهام ـ الأمر ـ التعجب ـ الإستحسان ـ استعمال اسم الإشارة : هاو **ـ الأزمنة المستعملة** ـ الماضي ـ المضارع	غـ ـــ اغ ـــ اغ (تقليد صوت السيارة) عندما تسير) اغه ـ اغه (تقليد صوت الرضيع) أغا ـ أغا ـ غو ـ بغ ـ جغ ـ طغ ـ صغ فغ ـ غسل ـ غمض ـ غرس ـ رغ ـ فرغ ـ دبغ ـ صبغ ـ تمزغ يغلي ـ غرغر ـ رغوة غرغور صغير صغرون	تعبير حر حول النظافة والإستحمام ـ قصّة قرمز ـ أنشودة الدمية

الأسبوع الثالث (تابع)

الموضوع	التقديم	المفردات	التراكيب اللغوية	المحتوى اللغوي	النطـــق	إثراء الموضوع
		الأفعال : انقيموها، انفيقوها، نغسلوها، ينزع، يرمي، نشف، يمشط، البس. حضر، احط، ابل، يفرك، خلص، يسلت، اشلل.	قبل و بعد يفركوا امليح امليح. - يعمل طليتين والا ثلاثة حتى اولي نظيف. - في الآخر اشلوا روسهم	**مع الضمائر الآتية** أنا، هو، هي، أحنا، هوما		

تعويم العروسه

الإعداد المادي :

عروسة ـ صابون ـ منشفة ـ كاسة ـ شيتة ـ طاسة ـ شانبوان.

1 ـ التقديم : (على سبيل الإقتراح)

تلتفت المعلمة عن اليمين وعن الشمال ثم تقول :

ـ فيني فلة آش بيها ميش معانا ؟

ـ يجيب الأطفال : خرجت أو... وإذا لم يقولوا مازالت راقدة تقول لهم المعلمة :

ـ زعمة مازالت راقدة ؟

ثم تتوجه نحو الركن الذي تودع فيه الدمية عادة فتقول : «آه ! هاهي مازالت راقدة البخيلة.»

ـ آش نعملولها يالولاد ؟

ـ يقول الأطفال : انقيموها ـ انفيقوها...

ـ وندع الأطفال يقترحون ما ير يدون ثم ننطلق لموضوع الإستحمام.

الحصة الثانية

نحمل الأطفال على اقتراح هذا العمل كان نقول لهم :

ـ وتوه هاي قامت من النوم، آش نعملولها ؟

ـ .... نغسلولها.

ـ نغسلولها أطرافها بركة ؟ والا نعسولولها الكل ؟

ـ إذا اقترح أحد الأطفال غسل أطرافها نقول له ؟

ـ باهي ايج امالة انت اغسللها أطرافها ثم نقول :

ـ وآش نعمل قبل كل شيء ؟

ـ نـنـزعـولهـا حـوايجـها (اودبشها) ثم ندعو الطفل يقوم بالأعمال بمفرده للتأكد من مقدار وعـيـه لـعـبـارات كـأطـراف أو ننزع وإذا لم يكن الأطفال يعرفون هذه العبارات نريهم أطراف الدمية ثم نطلب منهم أن يكشفوا عن أطرافهم.

ثم نقول : وتوه كيفاش تغسللها أطرافها بالماء والصابون أو بالماء بركة ؟

نقدم اليه الكاسة والصابون ثم نقول

ـ رغي الكاسة بالصابون قبل كل شيء و بعد أغسللها أطرافها وندع الطفل يقوم بالعمل

ثم نقول له : «قلي توّة آش قعد تعمل ؟»

الحصة الثالثة

ولما ينتهي الطفل نطلب من أحد الأطفال أن يذكر لنا ماشاهده لنتحصل على الأفعال في الماضي فيقول : فلان رغّي الكاسة بالصابون و بعد غسل أطراف العروسة

ـ آش غسل الها ؟

ـ غسل الها وجهها وعينيها ووذنيها و يديها وساقيها.

ـ ثم نتوجه نحو الطفل الذي غسل أطراف الدمية لنقول له :

ـ وتوه آش تعمل الها بعدما ما غسلت الها أطرافها ؟

ـ بعدما غسلت الها أطرافها يلزمني انشف الها بالمنشفة.

ـ و بعد ؟

ـ و بعد ايلبس الها حوايجها. وندعه يصف قطع الملابس التي يضعها للدمية الواحدة بعد الأخرى.

ثم نقول له : فماش حاجة أخرى انسيت ما عملتهاش.

ونترك الأطفال يفكرون حتى يهتدوا الى أنه يجب عليه أن يمشط لها شعرها.

فنكلف الطفل الذي وجد الفعل بالقيام به ونقول له

ـ آش تعمل امالة ؟

ـ يقول مثلا : نأخذ الشيتة أو الخلاص أو المشط ونمشط الها راسها.

الحصة الرابعة

2 ـ توسيع الموضوع :

1) مطالبة الأطفال بوصف ماشاهدوه من البداية للتحصيل على الأفعال في الماضي مع ضمير المتكلم المفرد ثم ضمير الغائب المفرد الأفعال هي .

- ـ نزع أو نحي الحوائج
- ـ رغّ الكاسة بالصابون
- ـ غسل الوجه والأطراف
- ـ مشط الشعر
- ـ لبّس الحوائج

2) مطالبة الأطفال بذكر الأعمال التي يقوم بها كل منهم في الصباح عندما ينهض من نومه.

محاولة التحصيل على الأفعال مع ضمير المتكلم والغائب في الجمع.

محتوى اللغة بالنسبة للأسبوع الرابع (4)

الموضوع	التقديم	المفردات	التراكيب اللغوية	المحتوى اللغوي	النطـــق	إثراء الموضوع
الحمام الغاية من هذا الحوار دراسة جميع أجزاء الجسم	تعبير حر حول ما يقع في الحمام	**الأسماء :** الحمام - الدكانة - المقصورة - الحصر - بيت السخون - البرمة - بيت البارد - الحوض - الحارزة - الطياب - الفوطة - اللّفط **بعض أجزاء الجسم :** كرومة - جبين - خد - لحية - الأطراف - اليدين - الساقين - الوجه - الذراع - الكتف - الأفخاض - الصوابع - الركبة - الكعبة - طلية - الفلاية - الطّفل - الشنبوان - القبقاب	**تسلسل الأعمال في الزمن** بعض التراكيب التي تفيد التأكيد : مليح برشة - ياسر - بالقوي **التعليل :** استعمال - باش - هكاكة - حتّى - استعمال المذكر والمؤنث في المفرد والجمع.	نطلي راسي و بعد نسلتو ونشللو نفرك راسي امليح امليح نشلل لحمي حتّى يتنحى الطفل. نتلف امليح في البشكير باش ما نبردش. تغطي راسها بتقريطة شايحة هكاكة ما تمرضش تصب على راسها	**دراسة صوت** أح - حو - حي - حيحي - أح - حوت جال - حار - أحرارة احمار - حفر - صاح ريح - صفح - عصح - حوافر - فلح - فلاح - سبح - لح - حل - دح - حد - راح حار - أحر	**القصة :** اتمام قصة قرمز **الأنشودة :** - عندي دمية تتكلم. **الأفعال :** حك - فرك - طلى - رغ - شلل - سلت - إتلف - نشف - تغرف - تصب - ينزع - يلبس. **النعوت والظروف :** سخون - بارد - ملذذ - منفخ - فاوح - شايح - مبلول

محور الحمام (تابع)
الحصّة الخامسة

تمديد الموضوع الى غسل البدن كله في الحمام يقول الراوي :
اليوم نهار راحة ـ فلة ماتمشيش للمدرسة قالت الها أمها :
ـ تعرف يافلة لوكان انهزك للحمام موش خير ؟
ـ يا اعيشك يا أمّي ! خليني امالة انحضر أنا وحدي حوايجي وحوايج خو يا.
حضر أنت احوايجك ودبش الحمام.
تتجه الفتاة نحو خزانة أدباش ثم تلتفت نحو الأطفال وتقول :
ـ آش نوة الي انهز معايا ؟ يقول لها بعض الأطفال :
ـ يلزمك قونيلية وكلسون، وجيب، ومر يول صوف، وكلاست، وتقر يطة باش تغطي راسك.
ـ وخو يا آش يلزم تهزلو ؟
ـ يلزم تر يكو وكلسون وسروال وسور ية ومر يول صوف وكلاسط
(إذا اقترح الأطفال الكبابط والسبابط نقول ما انجمش نحط الكبابط والسبابط في الصرعلى خاطر باش يخرجو بيهم للحمام).
تدخل الأم فتقول لفلة :
ـ حطيت كل شيء ؟
يجيب الأطفال : حطت الحوايج الكل.
تقول الأم : هاو و البشاكر،والكلاست، والطفل، والطاسة، والمشط، والفلاية، هات انحطو الدبش الكل مع بعضو، وهيا نخرجو للحمام.

الحصة السادسة

ندعو أحد الأطفال يصف ما تقوم به أمّه في الحمام لنتحصّل على تسلسل الأفعال الآتية :
1 ـ يسخن شو ية في البيت السخون
2 ـ تحك لو بدنو بالكاسة امليح
(الوجه ـ الرقبة ـ اليدين ـ الصدر ـ الجوف ـ الظهر ـ لفخاض ـ الساقين)

3 ـ ابلوا شعرهم بالماء للذذ

4 ـ ارغيوا شعرهم بالطفل قبل (أو الشانبوان) و بعد يفركوا امليح امليح.

5 ـ اخلصوه بالمشط أو الخلاص أو بالشيتة

6ـ ايسلتوه بالفلاية واشللوه

7 ـ يعملولوا طليتين والا ثلاثة حتى إولي نظيف

8 ـ في الآخر يشللو راسهم و بدنهم الكل

9 ـ يتلفوا في البشكير امليح

10 ـ يلبسوا حوايجهم النظيفة

11 ـ اغطيوا راسهم بالتقريطة على خاطر الدنيا باردة

12 ـ يرجعوا للدار.

محتوى اللغة بالنسبة للأسبوع الخامس (5)

الموضوع	التقديم	المفردات	التراكيب اللغوية	المحتوى اللغوي	النطق	إثراء الموضوع
الخضر و الغلال بائعوها	مجموعة من الأطفال يتأهبون للعب بالكرة هنالك حديقة مغروسة بالخضر - غرفة مؤثثة وطريق عمومية ثم حديقة عمومية	ملاحظة : لا يطالب التلاميذ بحفظ الألفاظ الواردة إذ يمكن الإكتفاء بعرضها تمكين التلاميذ من التعرف عليها. الخضر - معدنوس - فلفل - طماطم - بطاطا - سفنارية - بتنجالة - لفت - فجل - خص - سلق. **الغلة :** عنب - عوينة - كرموس - بوصاع - فراولو - بردڤان	نخضر الفطور مع أمي قبل ما نخضرو لفطور نغسلو الخضرة وانقشروها أنا زادة انقشر الخضرة مع أمي. الغلة فيها الحلو وفيها القارص. البردڤان يتاكل بروج، ممصوص، والا معصور. انحب البردڤان الحلو وما انحبش البردڤان القارص انخير البردڤان الحلو الغلة النيّة تساعدني انخيّر الغلة النيّة على الغلة الطائبة. تركيز الصيغة :	وصف بعض الغلال وصف بعض الخضر البردڤان مدور وفيه قشرة وقلوب البردڤان أحلو والا قارص المادالينة قارصة الليم ديمة حلو الخضر تتاكل نية في الصلاطة والا طايبة في الفطور - انحط في الكسكسي (تسمية الخضر) سلاطة الغلّة نعملوها بـ..... - جارنا زارع... في جنينتو :	خس - خذ - سحفر عاخق - اخفس - ذادوخي - أخ خو خا - خا دراسة أجزاء صوت سخففور ساخيقون - قوتلخ كترولد - لي - أخ خو - الإيقاع الجزء الأول في «خو يا صالح»	القصة : **جحا في الجنينة** **ملاحظة :** 1) تقديم القصة للأطفال على مرحلتين 2) استغلال القصة - مطالبة الأطفال بإعادة القصة 3) قصة كعبة سفنارية (كعبة السفنارية تحكي قصتها) 4) مطالبة الأطفال بإيجاد أسماء أشياء تبدأ بحرف غـ كغلال تبدأ بحرف

الأسبوع الخامس (تابع)

الموضوع التقديم	المفردات	التراكيب اللغوية	المحتوى اللغوي	النطـــق	إثراء الموضوع
	مادلينا ـ تفاح ـ انجاص دلاع ـ بطيخ ـ رمان ـ توت ـ موز ـ سفرجل مشماش **الأعمال :** يخدم ـ (الأرض) يزرع ـ يسقي ـ اينقي ـ ايحش ايقلع ـ يجمع ـ يغسل اقشر ـ اقص ـ احضّر ـ اطيّب ـ يتفرج ـ يختار ـ ينشد على السوم ـ يفرز يوزن ـ انقص ـ از يد إبيع ـ يحسب ـ ارد الباقي	موش كيف كيف (الغلة والخضرة موش كيف كيف) استخراج خاصية كل نوع يخدم الأرض قبل ما يزرعوها باش... اعلاش على خاطر...	ـ وانتوما آش نوة اللي زارعين في جنينتكم ؟ ـ بابا يسقي الجنينة بالسطل وأنا نسقي بالكاوتشو (أو العكس)		غ ـ كخضر تبدأ بحرف ب ـ تأليف مجموعة الغلال تأليف مجموعة الخضر 5) نسمي نوعا من الخضر ونطالب الأطفال بأن يدلونا على الشي الذي نصنعه به. ثم نقدم لهم غلّة من الغلال فيعينون لنا كيفيّة استعمالها 6) تصنيف الغلال الى غلال تقشر

الأسبوع الخامس (تابع)

الموضوع	التقديم	المفردات	التراكيب اللغوية	المحتوى اللغوي	النطـــق	إثراء الموضوع
		النعوت : غلّة طايبة غلّة نيّة غلّة ناقصة طِياب خضرة غالية خضرة رخيصة خضرة سومها باهي				قبل أن تؤكل. وغلال تغسل فقط قبل أن تؤكل 7) مطالبة الأطفال بوصف بعض الغلال من حيث لونها أشكالها رائحتها طعمها طريقة عرضها 8) مطالبة الأطفال بتصوير ما يريدن حول السوق والغلال

نص الحوار

الولد الأول	:	آش كون احب يلعب بالكورة معايا ؟
ولد ثاني	:	أنا .... أنا ـ أنا....
الأول	:	فانا بقعة نلعبو ؟ في البيت ؟
الثاني	:	لا يا خو يا أمي ما تحبش. انكسروا الماعون الى فوق الطاولة.
الأول	:	امالة و ين نلعبو ؟
الثاني	:	نخرجو للشارع
الأول	:	وكيف تضر بنا الكرهبة ؟
الثاني	:	امالة نلعبو في الحديقة
الأولى	:	بابا ما احبش خاطر فمّة الخضرة والنوار
الثاني	:	آش نية الخضر والغلّة الِّي عندكم ؟
الأول	:	(يسمي الطفل الغلال والخضر التي يستحضرها)
الثاني	:	هيا نمشيوو للحديقة أو للجنينة العمومية

مسرح الدمى

الأم تستعد للذهاب الى السوق تقول لابنها أو ابنتها

الأم	:	بر جيب لي القفة
الطفلة	:	و ين ماشية يا أمي ؟
الأم	:	ماشية نقضي من السوق
الطفلة	:	انحب نمشي معاك
الأم	:	كانش اتهز معايا القفة

ولما تصل الطفلة للسوق تتجه نحو أمها قائلة :

ـ يا آمي اخزر الخوخ المرصف كيف الصمعة (أو غلة موجودة في الفصل الذي يقع فيه تقديم هذا الموضوع)

ـ علاش ماهمش مرصفين (نسمي غلّة أخرى هكا ؟)

ـ علـى خـاطـر (الـغـلة الأولى التي ذكرت) كعبات كبار والغلة الثانية (كعبات صغار)

تفاحتي

- تفاحتي، تفاحتي : في شكلها مثل الكرة
- قشرتها وأكلتها... فوجدتها كالسكرة

إم إم إم

بائع الخضر والغلال

المرحلة الأولى :

- مطالبة الطفل بتسمية أكبر عدد ممكن من الغلال والخضر التي يعرفها نقدم إليه عربة (برو يطة) من الكاغت المقوى صورت فوقها خضر و بقول وغلال
- يطالب الأطفال بالإستماع للبائع المتنقل حتى يتمكنوا من معرفة أسماء البضاعة التي يعرضها

الطفل الذي يسمي أكثر عدد ممكن من الخضر والغلال يحرز على لقب «أحسن بياع»

المرحلة الثانية :

يلعب طفل دور بائع الخضر وآخر الشاري. يتقدم الشاري و يقول :

- صباح الخير
- صباح الخير يا ولدي
- عندكش بردڨان ومادالينة وانزاص ؟
- ما عندي كان البردڨان
- اعطيني كيلو بردڨان
- يتظاهر الطفل بوزن البضاعة ثم يقول :
- هاهو كيلو بردڨان وهاني وفيتلك شو ية
- أحسنت
- بقداش
- 100م
- تفضل هاهي 500م
- خوذ باقيك
- بالسلامة
- بالسلامة ياولدي

جحا في الجنينة

1) في نهار من النهارات قام جحا من نومو يلقى الدنيا برد والشتاء تصب، قال في نفسو :
اليوم الدنيا باردة. والخضار بعيد وأنا بردان ياسر. آش نعمل زعمة كيفاش ندبر الخضرة ؟
خمم خمم شوية وقال : حقة ! ماهو جاري عم بلقاسم عندو برشة خضرة في الجنينة متاعو. توة انقلع من عندو شوية انطيبو بيها الفطور ؟
هز جحا قفتو ونقز في جنينة جارو وابدى اقلع في الخضرة واقول :
هذه سفنارية، هذا لفت، هذه قنارية، هذا فجل، هاذي بطاطا...
هو هكاكة والعم بلقاسم جاء. قالو : «آش تعمل هوني ياسي جحا ؟» خاف جحا وقالو : «آش انقلك يا عم بلقاسم ؟ ماهي الريح نفخت بقوة ياخي هزتني وارماتني هوني في الجنينة متاعك».

2) ضحك العم بلقاسم وقالو : «وها الخضرة آش كون قلعها ؟» قال جحا ماهو وقت الّي ارماتني الريح هوني شديت في الخضرة باش مانطيرش ياخي أنا انشد في كعبة الخضرة وكعبة الخضرة تتقلّع بي». زاد العم بلقاسم في الضحك وقالو : «هاه ! هاه ! هاه ! اعجب اعجب واش كون حطها في القفّة ؟ قال جحا : «ماني حطيتها في القفة باش انجيبها لدارك على خاطر ما نحبكش تتعب يا عم بلقاسم». قالو : «صحّيت هاتها امالة !» خطف جحا القفة وهرب يجري بيها وقت الى طلع على السور طاحتلو قفة الخضر. ياخي هزها عم بلقاسم. قالو جحا : «ياعم بلقاسم رجعلي قفتي على الأقل.»

محتوى اللغة بالنسبة للأسبوع السادس (6)

الموضوع	التقدم	المفـــــردات	التراكيب اللغوية	المحتوى اللغوي	المنطة	إثراء الموضوع
ـ العطار	تمثيل : مشهد عند العطار	**ـ الأسماء :** العطار ـ الحانوت ـ الميزان ـ الباكو ـ الكفة ـ السلعة ـ اللفاح ـ الباقي القرطاس ـ الصروف ـ حارة عظم ـ حكة ـ دبوزة باكوسميد ـ مقرونة ـ المرافع ـ الملح ـ العجين الحلوى **الأفعال :** يوزن ـ إزيد ـ إنقص ـ إكيل ـ (الزيت) ـ إخلص ـ إرجع الباقي ـ يهبط الميزان وافي ـ نختار ـ	الإختيار : والا (دراسة هذه التراكيب في مناسبات عديدة) ـ الشكر الإستفهام : التأكيد : زادة ظرف مكان : فوق ـ تحت المنفي المشفوع بالحصر ما عنديش... ما عندي كان... الجملة المركبة التي بوسطها إسم موصول ـ أنا هو.. الي... من عند آشكون ؟...	تحب سكر أرطب والا سكر طوابع ؟ صيغ التأديب : من فضلك أحسنت صفة العطف : وحكة هريسة زادة استعمال الأفعال ـ في الأمر ـ الحاضر مع ضمائر : ـ المتكلم المفرد ـ المخاطب المفرد	دراسة حرف الطاء ـ ط لعبة صوتية كيفاش تعمل الطرطارة طرطرطر تقليد صوت الآلة التي تحفر الطريق وتكسر الحجارة ط ط ط ط ط رجال المطافيء طا طي طا طي أط بط قط خط طرطور طويل ـ طاوس طبال يطبل على الطبل بعصتين طوال طبل ـ صطل طبال اضباطه تقليد صوت الدراجة	**ألعاب تعبيرية :** أذكر أكبر عدد ممكن من أسماء الباعة مثال : الززار ـ تمارين في تدقيق الملاحظة وتنمية الذاكرة 1) تسمية أنواع البضاعة التي يعرفها الأطفال عند العطار 2) ذكر البضاعة حسب مجموعة وذكر أنواعها **تمارين حسية :** التميز الدقيق التميز باللمس بين ملح أرطب

الأسبوع السادس (تابع)

الموضوع	التقديم	المفردات	التراكيب اللغوية	المحتوى اللغوي	النطـــق	إثراء الموضوع
		النعوت : أرطب ـ أحرش ـ جو يد ـ خشين حلوة حمرة ـ صفرة زرقة ـ خشينة	أنا العطار : آش نتّ السلعة الي عندي ؟		النار ية طور، طور... تقليد صوت نفاخة تتفرقع طاق ! طاق !	وملح أحرش كسكسي جويد كسكسي خشبن **تمارين في المهارة اليدوية** استعمال العجن لصنع أشياء مختلفة (عقد لدمية الخ)

ألعاب تعبيرية

1 ـ ذكر أسماء الباعة :

1) آش كونهم البياعة الى تعرفهم ؟

ـ العطار ـ الززار ـ الفحام ـ الخباز ـ النواوري ـ بياع القماش ـ الخضّار ـ الحوات ـ الحلواني ـ الفخاخري ـ الحلايبي ـ القهواجي ـ الفطائري ـ بياع الجرائد ـ بياع الدجاج

2) آش اسمو الّي يبيع البشكوتو والحلوة ؟

إتمام اللعبة بالنسبة لباعة آخرين

3) من عند آشكون تشري البردقان ـ والتفاح ؟

من عند آشكون تشري القماش ؟ الخ ـ الخ...

4) أنا عطار آش نية السلعة الي عندي ؟

2 ـ طلعات :

ـ نمشي من دار الى دار بكيلا تي وحليبي

آش كونى أنا ؟

ـ عندي روس العلالش، والكرعين، والكرشة، آش اسمي أنا ؟

ـ يشربوها عندي الناس مرة بالحيب مرة بلاش

آش يسميوني الناس ؟

3 ـ تمارين في تدقيق الملاحظة وتنمية الذاكرة :

1) آش نية السلعة الي نلقاوها عند العطار ؟ معناه آش نية الحاجات الى ابيعها ؟

2) تقسيم السلعة الى أقسام

اخمل العطار السلعة متاعو واحط لفاحات على جهة والعجين على جهة، والمشروبات على جهة آش كون اقلي آش نية لفاحات الى عند العطار ؟

ـ افاحات : فلفل أكحل : كروية ـ كمون ـ بسباس ـ ملح

ـ عجين : مقرونة ـ رشتة ـ دويدة ـ شربة ـ محمصة ـ كسكسي

ـ مشروبات ـ القازوز ـ الفنطة ـ الشروبو الخ...

2) آش نية السلعة الى تتباع عند العطار في الحكك؟
آش نية السلعة الى تتباع عند العطار في الدبابز ؟
آش نية السلعة الى تتباع عند العطار في الباكوات ؟

عند العطار

تمثيل :

يكلف طفل بالقيام بدور العطار بعد أن تكون المعلمة قد قامت به من قبل فتراد يقف وراء طاولة وخلفه الرفوف صفت عليها حقق، وقارورات وقراطيس الخ

الحريف الأول :

العطار متوجه نحو الطفل

	: آش تحب أنت ؟
الطفل	: زوز باكوات احليب وحكة وقيد
العطار	: آش نوة لآخر ؟
الطفل	: هاكا هو قداش نعطيك فلوس ؟
العطار	: 250م

الحريفة الثانية

تدخل الطفلة فتقول :

الطفلة	: أعطيني كيلو ملح من فضلك
العطار	: تحب ملح أرطب والا ملح أحرش ؟
الطفلة	: نحب كيلو ملح أرطب
العطار	: ما عنديش ملح أرطب مافمة كان الأحرش
الطفلة	: اعطيني كيلو أحرش ما يسالش

الحريف الثالث :

الطفل : وانا نحب حكة طماطم صغيرة، وحكة هر يسة صغيرة زادة، وخبزة

العطار : آكاهو ؟

الطفل : آكاهو.

العطار : 160 في الجملة

الطفل : تفضل هاهي 200 م

العطار : هوو الباقي

الطفل : أحسنت

محتوى اللغة بالنسبة للأسبوع السابع (7)

الموضوع	التقديم	المفردات	التراكيب اللغوية	المحتوى اللغوي	النطـــق	إثراء الموضوع
تحضير الفطور	الإنطلاق من حوار بين المعلمة والتلاميذ فيما يتعلق بتحضير الطعام - الإنطلاق من إعداد عجة	**الأسماء :** فطور : عجة طماطم - هريسة - كروية - ثوم - طنجرة - عظمة - اعظام - الكوجينة - الكانون - القاز **الأفعال :** انقشر - النصب - انحط - نزيد - انفوح - انقص - انفقص - انطيب - انخضرو - نفطرو - انفرك - اتفرغ - تحمي	**الجملة البسيطة مبدوءة بفعل** انقشر البطاطة والثوم وانقصهم ... **تعاقب الأعمال** نفسل ... انفوح الخ **الجملة المركبة** التعليل : (انحط شوية باش...) (مانكثرش من الهريسة هكاكة...) استعمال إسم الموصول للتأكيد	استعمال الأفعال في الزمن الحاضر والماضي مع الضمائر الآتية : هي - نحن - أنا - أنت - انتومة. استعمال صفة النفي مع الفعل صفة الإختيار : (طايبة والا ...) صفة الإقتصار .... بركة. دراسة صيغ الإستفهام آن هي ؟ آش نيّ ؟ ما هي ؟	دراسة الأصوات ح - حو - أح - بح - تح - سح - أح - حط حو - حوض - حوت - حلالم - حار - حمار حمام - حيحاحو - ساح حسي - بح - دح - حد - رح - حر جحا - جحجوح - حجروح - رواجح لاح - حلى - سحسح دحدح - حيحوحا - صاحوحيح	**الألعاب اللغوية :** 1) دراسة الجمع. طمطومة - طماطم سن ثوم - سنون ثوم 2) العكس طماطم معجونة - طماطم كعب - كروية صحيحة (حبوب) - كروية مرحية - شوية - ياسر 3) كيفاش نعملو ؟ - ليموناضة . سلاطة 4) تحليل أجزاء

الأسبوع السابع (تابع)

الموضوع	التقديم	المفردات	التراكيب اللغوية	المحتوى اللغوي	النطـــق	إثراء الموضوع
			آش... الي... وقت الي.... كيف			مجموعة ما : مما تتركب بعض الأطعمة آش نوة الي موجود في : - الكسكسي ؟ - المقرونة ؟ - مرقة البطاطة ؟ - البشكِوتو ؟ 5) محفوظات : تفاحتي.

تحضير الطعام

إعداد عجة :

مطالبة الأطفال بالإتيان بالبيض والبطاطة والزيت والثوم والكروية والطماطم والهريسة والقديد وقليل من اللحم والملح.

التمهيد :

- قبل ليلة يسأل الطفل أمه كيف تعد العجة.
- من الغد تطلب المعلمة من الأطفال أن يقولوا لها كيفاش تعد أمهم العجة

طبخ العجة :

تشريك الأطفال في تحضير العجة.

التراكيب المدروسة :

طاطيب العجة

- انقشر البطاطة والثوم وانقصهم جويدين
- انصب الزيت في الطنجرة أو الطاجين أو الكاسارونة.
- انحط مغرفة طماطم
- انحط شوية هريسة باش ما تبداش العجة حارة ياسر
- انزيدهم الثوم والكروية وشوية ملح.
- كيف إطّيب البطاطة انحط الطماطم والهريسة
- انفوح العجة بالكروية والثوم
- وقت الي إطّيب العجة انفقص عليها العظم.

1 - موضوع الطعام

العاب لغوية

أ - آش نعملو للطماطم قبل مانطيبوبيها ؟

- انقصوها - والا نعصروها - والا نفقصوها - والا نرحيوها.

ب ـ آش نعملو للباطاطة ـ قبل ما إطّيب ؟

إنقشروها ـ انقصّوها سيور ـ أبراج ـ وطروف ـ وطباقي

و بعد ما إطّيب ؟

إنقصّوها ـ والانرحيوها.

ج ـ آش نية الخضرة الى إنقصوها برك ؟

السلق المعدنوس الكلافز ـ الكرذون.

د ـ آش نومة الحاجات الى نجمو

ـ نقصوهم ونهرسوهم ؟ فلفل

ـ نقّصوهم ونخفصوهم ؟ طماطم ـ بطاطة ـ قرع

ـ نقصوهم ونرخيوهم ؟ اللحم ـ الطماطم ـ الفلفل

ـ نقصوهم ونعصروهم ؟ الغلة ـ السفنار ية

هـ ـ آش نيّ الخضرة والا الغلة الي :

1 ـ نقشروها ؟ (البطاطة ـ الثوم ـ البصل ـ القرع ـ الجلبانة ـ الفول)

2 ـ نقصوها ؟ جميع الخضر والغلال

3 ـ نعصروها ؟ الطماطم ـ السفنار ية ـ العنب ـ البردقان ـ القارص ـ الرمان

1 ـ آش نو الي نرحيوه ؟

الطماطم ـ الفلفل ـ اللحم ـ الجبن ـ الثوم ـ التوابل ـ الكرو ية ـ الكمون ـ البسباس ـ الفلفل الأكحل ـ الدرع ـ الحمص ـ الجلجلان ـ الزقوقو ـ الفاكية ـ اللوز ـ البوفر يوة ـ البندق ـ الغلة.

ـ آش نية الخضرة الي انجمو نعملو منها معجون ؟

ـ سفنار ية

ـ القرع الأحمر

ـ الطماطم

ـ آش نية الغلة الي نعملو بيها معجون ؟

ـ البردقان ـ المادالينة

ـ العنب ـ الرمان

ـ السفرجل ـ الكرموس ـ المشماش

- آش نية الخضرة الي ناكلوها نية ؟

الفلفل - السفنارية - القنارية - المعدنوس - البصل - السلاطة - الخضرة - الفجل - الخص - البندلاقة

- آش نية الخضرة الي ناكلوها مقلية ؟

- الطماطم - البطاطة - الفلفل - القرع - البيتنجال

محفوظات

تفاحتي، تفاحتي   في شكلها مثل الكرة

قشرتها وأكلتها   فوجدتها كالسكرة

إمي ! إمي !

محتوى اللغة بالنسبة للأسبوع الثامن (8)

الموضوع	التقديم	المفردات	التراكيب اللغوية	المحتوى اللغوي	النطـــق	إثراء الموضوع
إعداد المائدة الفطور	- استثمار القصة ثلاثة دبوبة - تمثيل القصة من طرف الأطفال	الأسماء : الطاولة - المائدة - الكرسي - البنك المغرفة - الفرقيطة - السكينة - الكاس - الانبة - الحلاب - الصحن - النشافة - الكروانة - المنديلة - الصحفة - مطعم - ريحة - اللسان - الريق. الأفعال : انحط - نطوي اتفرق - نقعدو - يذوق يمغض - يبلع - يمص - يقدم النعوت : سخون - بارد سائل - مالح - مسوس	**التعبير البسيط** - (ما ناكلش فيسع) - (نمغض امليح) - انحط المنديلة على صدري) **التعبير المركب :** (باش ما نوسخش احوايجي) (نجري... حتى...) **التعبير المضاعف التركيب** (يا فرحتي فمة فطور ريحتو فاوحة - (هالمكالة ما ابنها ؟))خليني نشبع منها !) (ما أعلاه الكرسي هذا !) ومشات قعدت على	دراسة الجمل في صفة - الاثبات - التعجب - الإستفهام عكس بعض النعوت - إستعمال إسم الإشارة - في المذكر والمؤنث استعمال النفي بما استعمال التأكيد استعمال الظروف	**دراسة صوت ث :** ث ثوات ثي ياثوثي - ثلاثة ثوم - ثور - ثوب ثياب - أثاث - ثمرة - عثر قثارة أثث كث - شك - لث ثل - ليث	1) قصة الثلاثة الدبوبة 2) العاب لغوية 3) تأليف مجموعات حسب معيار واحد

الأسبوع الثامن (تابع)

الموضوع	التقديم	المفردات	التراكيب اللغوية	المحتوى اللغوي	النطـــق	إثراء الموضوع
		جامد - عالي - واطي طري - يابس - بنين الظروف : بجذاه - على اليسار - الفوق - على اليمين - فيسع - بالشوية	الكرسي الثاني هي ما كملتش حديثها والكرسي تكسر بيها)			

الثلاثة دبوبة

فمة ثلاثة دبوبة (الأم - والبو - والوليد) يسكنو في دار جميلة في وسط الغابة. انهار من النهارات خلاووا فطورهم يبرد وخرجوا ايدولشوا بحذة الواد.

وفي هاك النهار خرجت زهرة ادولش في الغابة، بدات تجمع في النوار، وتجري ورى الفرططوات.أعيات.

هي مروحة لقات في ثنيتها دار صغيرة، قربت منها وطلت من الشباك : رات طاولة منصوبة، قالت : يافرحتي فمة فطور ! يم ! ريحتها الماكلة ما ابنها ! قداش أنا جيعانة ! اعلاش ما ندخلش ناكل شوية ونرتاح قبل ما نرجع للدار ؟

دقت. الباب. ما جاوبها حد، دخلت وقعدت على الكرسي لولاني وقالت : «ما أعلاه الكرسي هذا !» هبطت منُّو ومشات قعدت على الكرسي الثاني وقالت «ما أوطاه الكرسي هذا !» هبطت من فوقو وقعدت على الكرسي الثالث وقالت : «ها الكرسي هذايا محلاه ! هذا الي يصلح بي». هي مازالت ما كملتش احديثها والكرسي تكسر بيها قامت وقالت : «هات ناكل من الصحن لولاني» ذاقت منو شوية وقالت : «إخيت ما أملحها الماكلة هذه !» ذاقت من الصحن الثاني ما عجبهاش هو زادة قالت : «اخيت قداش مسوس هاالفطور !» ذاقت من الصحن الثالث وقالت : «ما بنو هاالطعام !» ابدات تاكل تاكل حتى فرغ الصحن الكل.

العاب لغوية

آش كون انجم اقولي آش تاكل ؟

1) - العصافير
2) الدجاج
3) الحوت
4) البقرة - الحصان - البهيم - الكبش - المعزة
5) الصيد - النمر

6) القرد
7) الفكرون
8) القطوس ـ الكلب
9) الفار
10) الدب

ـ العاب تصفيفية (أو تقسيم الحيوانات الى مجموعات)

أنا هي الحيوانات الى تاكل :

ـ الحشيش ـ التبن
ـ اللحم
ـ الحبوب ـ الزوال ـ النخالة

النعوت

دراسة عكس بعض النعوت

1) حلو ـ مالح
2) مسوس ـ مالح
3) سخون ـ بارد
4) حلو ـ قارص
5) حلو ـ مر
6) ماسط ـ بنين
7) خاثر ـ جاري

تأليف مجموعات حسب معيار واحد أو معايير

أنا هى الماكلة الى ناكلوها طايبة ـ مقلية ـ مشو ية

أنا هي الخضر الى ناكلوها : صحيحة ـ مقصوصة ـ مهرسة ـ ومرحية ـ مخفصة ـ محصورة

تعاقب الأعمال

ـ يذوق
ـ يمخض يقدم ـ يمخض

- يبلع

- امص

- يقدم

تدقيق المعنى

يشَرب ـــــــــ السائل

يا كل ـــــــــ الجامد

كيف تميّز الطعام

من ـــ مطعمو

من ـــ ريحتو

محتوى اللغة بالنسبة للأسبوع التاسع (9)

الموضوع	التقديم	المفردات	التراكيب اللغوية	المحتوى اللغوي	النطـــق	إثراء الموضوع
اللعب	1) تــقـــدم للأطفال لعب مخـتـلـف يختارون منها كـل حـسب رغبته - ثم يـؤخذون الى الساحة فيلعبون كما يعنّ لهم ذلك مع الوصف ثم يـعودون الى القسم للتعبير عـن ذلـك (الإلحاح على مراقنة الألعاب 2 ـ مسرح الدمى	مراجعة أسماء اللعب والألعاب المعروفة من طرف الأطفال مع تقديم الأشياء المجهولة من قبلهم. - الأسماء التي يمكن التعرض إليها : طبل - طار - لعب - الملاعبي الدرجيحة - الزرزيحة. **الأفعال :** يجري - اينقز - يلعب يربح - يخسر - يطيح يبكي - يرمي - يلقف	**التعبير البسيط** بـ...... يلعب ... مع... مع بعضنا - زاد كيف كيف - موش كيف كيف في الوسط - الفوق - اللوطة - قدام - وراء - استعمال الأفعال في الحاضر والماضي **التعبير المركب** (وقت الي نلعبو بالكورة نجر يوو.) أما وقت الي...	يلعب الكاري - طرح كارطة (الكبار يلعبو طرح كارطة والصغار يلعبو الكورة) (الزوز لعبات ما همش كيف كيف) - (يلعب بالكورة مع ولد جيرانو والا خوه)	في حالة ما إذا صعب على الطفل نطق بعض الحروف يمكن للمعلم الإلحاح على ذلك الحرف بتقديمه في كلمات مختلفة (مع تقديم الحرف في أول الكلمة. في وسطها أو في آخرها مع تغيير الضابطة) عـ - عـ عـ عو - عا - عي - عوعوعو لعبة - علبة تلعب - عيب - تعبي محين - إبعبع - إتبع البياع - إعايب	**طلعات** 1) هو ايفركس فيه اولاخر يضحك عليه 2) لعبة لتنمية الذاكرة 3)عكس بعض النعوت **أنشودة** أنا عند كورة ما أجملها - ارجوحتي - لعبة الصيد واللبوة - لعبة المحرمة

الأسبوع التاسع (تابع)

الموضوع التقديم	المفردات	التراكيب اللغوية	المحتوى اللغوي	النطق	إثراء الموضوع
على المقارنة بين الألعاب) 2) الإنطلاق من صورة تمثل أطفالا يلعبون في الساحة استثمار الصورة جزءا جزءا عن طريق أسئلة تلقيها المعلمة لما يكون الطقس جميلا يكون سير الدرس أحسن	**متممات الجملة :** مع بعضنا - اثث زاد كيف كيف موش كيف كيف.	.... ما نجر يووش) (وقت الراحة لولاد يلعبوا مع بعضهم و بعد يتفرقوا)		عين - ابعبع - اببع البياع اعايب العيد - دردع	**3) مسرح الدمى** الدمى تقترح لعبة على الأطفال ينجزونها ثم يعبرون عنها **ملاحظة :** يستحسن أن يدرس هذا المحور لمّا يكون الطقس جميلا بساحة المدرسة

لعب طلعات

1) قولولي آش نية اللعبة ؟

- هو افركس فيه والآخر يصحك عليه (لعبة الغميضة)

2) كأنها طيّارة في الجوّ أو سيارة على وجه الأرض تهزني لبعيد وأنا فوقها راكبة فرحانة (الأرجوحة)

3) هي أختي، هي أمي، اندللها وانعلمها وإذا طاح الليل انظّفها ونجني انرقدها (الدمية)

ب ـ لعبة لتنمية الذاكرة

نضع 10 أشياء مختلفة تحت منديل (قلم ـ مقص ـ حقة الخ...) ونعرضها على الأطفال ونطالب الأطفال بتسميتها ثم تغطى هذه الأشياء ونطالب الأطفال بذكر أسماء تلك الأشياء من ذهنهم. و ينجح الطفل الذي يسمي أكثر الأشياء التي يكون قد رآها تحت المنديل.

ج ـ دراسة عكس بعض النعوت عن طريق التامل والإستنتاج

1) تقدم للأطفال دميتين عاريتين ونقول :

- آش نية هذه ؟

- هذه عروسة

- لابسة احوايج العروسة ؟

- لا هي موش لابسة احوايج ـ هي عريانة

ونقدم دمية أخرى عارية ونقول

- وهاذية زادة كيفاش ؟

- هي زادة عريانة

- فاش فرق بين هاالزوز عرايس ؟

- لا ما فاش فرق بيناتهم

- هوما ! مالة لثنين كيفاش ؟

- هوما لثنين كيف كيف هومة لثنين عراية

2) نري للأطفال دمية عارية والأخرى لابسة ونقول

- وتوه مازالوا كيف كيف ؟
- لا ماهمش كيف كيف
- اعلاش ؟
- وحده لابسة والأخرى عريانة
- آش يلزمنا نعملو باش أوليو كيف كيف ؟

3) نقول للأطفال :

- ور يوني حاجتين ماهمش كيف كيف وعلاش ؟
- والا سمي لي حاجتين ماهمش كيف كيف واعلاش ؟

د - تنظيم العاب جماعية

4) توزيع الأطفال على 4 فرق ووضع منديل ومطالبة كل فريق بالإتيان بالمنديل

- ينجح الفريق الذي تنتهي عناصره هي الأولى من الإتيان بالمنديل

ملاحظة :

- تقديم أكثر ألعاب ممكنة خلال الأسبوع

5) من يذهب معي لسوق «لا،س» فنشتري الطماطم، والفلفل... نفهم الأطفال أنه يجب عليهم أن لا يأتوا بكلمة بها - س - ومن يأتي باسم شيء به حرف - س - يخسر. يربح الطفل الذي يسمي أكثر أشياء ممكنة إشتراها من السوق دون أن يكون بها حرف - س -

ملاحظة :

نستطيع أن نقترح على الأطفال الذهاب للسوق مرة أخرى ونذكر حرفا آخر يجب أن لا يوجد بالكلمات الواردة.

محتوى اللغة بالنسبة للأسبوع العاشر (10)

الموضوع	التقديم	المفردات)	التراكيب اللغوية	المحتوى اللغوي	النطـــق	إثـراء الموضوع
المنزل و الأثاث	**استثمار القصة** 1) يـقـع الإنطلاق من حوار حول ما وجدته البنية في بيت نوم الدبوبة 2) وصـف المنزل من قصة : ثلاثة دبوبة أ ـ المنزل ب ـ بيـت الفطور	**الأسماء :** **بيت النوم :** الفرش ـ المضربة ـ المخدة ـ الملحفة ـ الفرشية ـ الكوميدينو ـ البطنية ـ القلص ـ الخزانة ـ الكرينو ـ الصوف ـ الموس ـ الزاورة. **بيت القعاد :** البنك ـ الجراية ـ اللحاف ـ الطاولة ـ الكراسي والميدة ـ المارو ـ الخزانة ـ الفوتاي ـ الطيقان ـ الموبيليا	**التراكيب البسيطة** فعل ـ فاعل ـ ومفعول به **التعبير المركب** دراسة التعليل استعمال على خاطر (البنية ما رجعتش على خاطر ما سمعتش الدب، اناديلها) 2) (تحل الشباك باش يتبدل الهواء) 3) الإختيار مع التعليل 4) الإيقاع في التعبير (ها الفرش لا هو عالي ولا هو واطي) ها المضربة لاهي يابسة ولاهي طرية	**صيغة السؤال :** آش كون قعدلي على كرسي ؟ **صيغة التعجب** ما أيبسها ! **ـ صيغة الإفتراض** لو كان... **صيغة الإستمرار** ...وهاهو مازال	**دراسة صوت** د ـ دا ـ ذو ـ دى أ ـ دّد دد ؟ درز ـ عد ـ در دحدوح ـ حدد ولدادور في دوامة تدور. دندان ـ ندناد هدهد ـ دهده تدهن ـ هدنة ـ انهدة ـ دهى ـ هند دنه	**القصة :** ثلاثة دبوبة **أنشودة** الدمية **دراسة الإيقاع** 1) على السبورة باليد اليمنى ـ باليد اليسرى 2) على الطاولة 3) في الفضاء تسلسل أجزاء أو مراحل القصة

الأسبوع العاشر (تابع)

الموضوع	التقديم	المفردات	التراكيب اللغوية	المحتوى اللغوي	النطـــق	إثراء الموضوع
	وما فيها ج ـ بيت القعاد وما فيها 3) تنظيف بيت ألدمية وصف الدار	الكواتروات استعمال المفرد والجمع الدار ـ السقيفة ـ البيت المقصورة ـ الصدار ـ البرطال ـ السطح ـ لمزاز لعلي ـ الفيراندة ـ الحديقة بيت نوم ـ بيت الفطور ـ بيت القعاد ـ بيت الصابون ـ بيت الصالة ـ الدروج ـ الكوجينة ـ بيت المونة ـ المرافع ـ بيت البانو ـ الصور ـ الجنينة ـ القاراج	ولاهي طرية) 5) الإستنتاج الضمني (جرايت هاالفرش طرية خليني نرقد عليها)			

الأسبوع العاشر (تابع)

الموضوع	التقديم	المفردات	التراكيب اللغوية	المحتوى اللغوي	النطـــق	إثراء الموضوع
		النعوت : نظيفة - مرتبة - مزينة - عالية - واطية - كبيرة مفروشة - صغيرة - طرية يابسة - هشوشة - جديدة قديمة - واسعة - ضيقة **الظروف :** في الوسط - في التركينة فوق المرفع - تحت المرفع **الأفعال** تنظف - تكنس - تمسح تنفض - تحمل - تفرش - تنظم - تقلب - تنشر - تبدل - تغلف - تمدت رقدت				

قصة : ثلاثة دبوبة (تابع)

1 ـ و بعد مافطرت وشبعت قالت : «قداش أن عيانة لو كان نمشي نرقد شوية ؟» دخلت البيت النوم وطلعت على الفرش الولاني وقالت : «ما أيبسها جرايتو !» تمدت على الفرش الثاني وقالت : «يا ! الجراية هاذي ما أطراها !» هبطت منها وطلعت على الفرش الثالث وقالت : «هالفرش هذا لاهو عالي ولاهو واطي، جرايتو باهية، لاهي يابسة ولاهي طرية، جرايتو هشوشة خليني نرقد عليه»

2 ـ هي هك راقدة والدبوبة رجعوا لدارهم قال البو بصوت خشين : «آش كون قعد لي على كرسي ؟» وقالت الأم : «آش كون قعدلي على كرسي ؟» وقال الدب الصغير بصوت جويد : «آش كون قعدلي على كرسيّ وكسر هولي ؟» وقال البو : «آش كون اكلالي من صحني زادة ؟» وقال الدب الصغير وهو يبكي : «آش كون ذاقلي من صحني وكلاهولي الكل ؟». ودخل الدب البيت النوم وقال :«آش كون طلعلي على فرشي وهاهو مازال راقد ؟» سمعتو زهرة ياخي قامت ممجوعة القات الشباك محلول هربت منو تجري. طل عليها الدب الصغير وقال الها : «ايجي يا بني ما تخافش ايجي نوليو احباب». لكن لبنية ما رجعتش على خاطر ما سمعتوش.

محتوى اللغة بالنسبة للأسبوع الحادي عشر (11)

الموضوع	التقديم	المفـــــــردات	التراكيب اللغوية	المحتوى اللغوي	النطـــــــق	إثراء الموضوع
الحيوانات	استـغـلال الـــدمــــى المتـحـركـة المتعلقة بقصة خنيفسة 1) الإنـطلاق من قصة ليلى والحمار شوشو	الأسماء : الحيوانات الأهلية : القـطـوس ـ الـكـلـب ـ الـكـبـش ـ الحـصان ـ الحـمـار ـ الـبـقـرة ـ الـدجـاجـة ـ الجرمانة ـ المعزة ـ الجمل ـ أرنب ـ الفكرون. **الحيوانات الوحشية** الذيب ـ الثعلب ـ الصيد ـ النمر ـ الدب **الحشرات** الخنفوس ـ الجراد ـ الذبان ـ الفرططو	**التعبير البسيط** دراسة صيغ التفضيل ـ خير ـ أخشن ـ أكثر ـ أجود ـ أكبر ـ أصغر ـ أطول ـ أقصر **التعبير المركب** ـ التعليل ـ باش ـ على خاطر دراسة الإستراك ـ لكن .... استعمال التشبيه : ـ ينبح كالكلب ـ إطير كالعصفور ـ يمرد كالحنش	(أنا انحب القطوس خير من الكلب) ـ (أن انحب القطوس أكثر من الكلب) صفة الإستفهام بالكشي...؟ آش بيك ... ؟ صفة النفي (لا تحب تاكل ولا تحب تشرب) صفة التشبيه ـ كيفما...	كـ ـ كـ ـ نا ـ كوكي دك ـ كركر در بوكة كبش ـ سردوك ـ سمك ـ مكتوب ـ كلب مكلوب ـ ـ كانون ـ كرهبة ـ كوكور يكو (صيحة الديك) كس ـ سك كربة ـ بركة ـ كبرة ركبة ـ كورة ـ روكة وكة ـ ورك	**العاب لغوية :** أ ـ تقسيم الحيوانات الى حيوان : 1) أهلي 2) وحشي ب ـ تقسيم الحيوانات الى مجموعات 1) يطير 2) يعوم 3) يطير و يعوم 4) يمشي على 4 ساقين 5) يمشي على اثنين 6) ياكل الحبوب 7) ياكل الحشيش 8) ياكل اللحم 9) يعيش في المنزل

الأسبوع الحادي عشر (11)

الموضوع	التقديم	المفردات	التراكيب اللغوية	المحتوى اللغوي	النطـــق	إثراء الموضوع
		النحل **الأفعال :** إطير - يمشي يمرد ينبح - يصيح - يعوم يعيش - ينطح - يركض إبيض - ارضع - ينقز يتشعبط - ازق	- يقرس كـ... - يتشعبط كالقرد - يركض كيف الفرس - اصك كيف البهيم - ينقز كالارنب			10) يعيش في البحر 11) يعيش في السواقي أو المناشر 12) يعيش في الغابات والجبال قصة : ليلى والحمار قصة خنيفسة : **أصوات الحيوانات :** - الجرانة تقرقر - الكلب ينبح : هب هب - القطوس امعوق ميعاو ميعاو - الدجاجة تقاقي قاقا - الكبش يبعبع باع - باع

الأسبوع الحادي عشر (تابع)

الموضوع	التقديم	المفردات	التراكيب اللغوية	المحتوى اللغوي	النطـــق	إثراء الموضوع
						ـ النموس اون : ازززْ ـ الحمار انهق ـ العصفور زقزق ـ الحصان يصهل ـ الصيد يزهر ـ قصه : خفنيسة استغلال الدمى المتحركة. أنشودة : دجاجتي

الدجاجة

نربيو الدجاجة باش ناخذو عظمها وناكلو لحمها

بعض أصناف الحيوانات

آن هي الهوايش (الحيوانات) الي تعطينا حليبها نشربوه ؟

البقرة - المعزة - البهيمة - الناقة

آن هي الحيوانات الى ترضع أولادها ؟ (أو تشرب لحليب لولادها)

القطوسة - الكلبة - البقرة - المعزة - البهيمة - الغزالة - الأرنب - الفرصة - النعجة.

الحيوانات

تمارين في التدريب على تدقيق الملاحظة :

أ - آش كون منكم رئ عصفور ؟ ينجمش يقلنا كيفاش هو العصفور

- الجوانح - الساقين - العينين - الريش - المنقار

ب - آش كون انجم اقولنا كيفاش هو الحصان ؟

- الحصان عندو 4 ساقين و4 حوافر
- زوز وذنين
- زوز عينين
- ذيل أو بعبوس - جسم كبير

حمل الأطفال على ذكر مختلف أجزاء الأشياء الآتية :

- خزانة - كرسي - كرهبة
- حوتة - عصفورة - كبش - إنسان

ج - لعبة الألغاز

المرحلة الأولى : تقول المعلمة هاني انقول اللكم كيفاش هو الحيوان وانتومة طلعولي اسمو

1) - عندو راس مدور - وعينين تلمع في الليل وذيل طويل آش كون هو هاالحيوان ؟

2) عندها قرون كبار وذيل طو يل وجسمها كبير وتعطعينا الحليب
3) أنـا صـغير وذيـلي جو يد انقذقذ حتى من اللوح لو كان تعرفوا قداش انخاف من القطاطس آش كوني أنا ؟

المرحلة الثانية : تعوض المعلمة بأحد الأطفال ونطالبه بذكر أوصاف الإنسان أو الحيوان أو الشيء الذي ير يد أن يذكر إسمه ونعينه باديء الأمر على ذلك :
جسمها مغطى بالر يش وعندها منقار وتعطينا العظم.

مزايا بعض الحيوانات

لواش نر بيو **البقرة ؟**
ارنبيو البقرة على خاطر تعطينا لحليب واللحم والجلد والقرون
لواش نر بيو **الكلب ؟** .
انر بيو الكلب على خاطر اعسّنا على الدار
لواش نر بيو **القطوس ؟**
انر بيو القطوس على خاطر يصطاد الفار والحشرات كي الخنفوس والذبان الخ...
لواش نر بيو **الحصان ؟**
انر بيو الحصان على خاطر اركبنا نتنقلو به ويجبد بينا الكر يطة
لواش نر بيو **الأرنب ؟**
نر بيو الأرنب باش نا كلو لحمها

خنيفسة

1 ـ المشهد الأول :
بـدلت الخنيفسة وز ينت وجات على عتبة باب دارها وقعدت تتسمش هي قاعدة تعد لبهيم وقال الها :
ـ ماحلاك يا خنيفسة تاخذنيش ؟
ـ قـالـت لـو : مـانـلقاش خير منك، أنت خدام وناس ملاح، ولكن سمعني صوتك قبل كل شيء.

ـ نهق البهيم : حي حاحي حا
ـ تفجعت خنيفسة من تنهيق البهيم
وقالت : فجعتني وفجعت جيراني وفجعت اولادي في حضاني
دنكس البهيم راسو ومشى على روحو

2 ـ المشهد الثاني :

هي هكاكة جاء القطوس
قال الها : ما أز ينك يا خنيفسة تاخذنيش ؟
قالت لو : انت باهي تسمع الكلام وحنين ولطيف ياسر ولكن سمعني صوتك قبل كل شيء
قام القطوس امعوق : ميعاوو !
سدت خنيفسة وذنيه
وقالت : ـ فجعتني وفجعت جيراني وفجعت اولادي في حضاني بصوتك الجو يد
خرج القطوس يجري متنكس راسو وهو حز ين.
وجاء الفار وقال الخنيفسة :
ـ تاخذنيش يا خنيفسة ؟
ـ قالت لو نعرفك خدام ذكي، لطيف ولكن سمعني صوتك قبل كل شيء
قام الفار يزوي : ز يوز يو
قالت لو خنيفسة : «ما أحلاه صوتك، باهي ناخذك ولكن ما نعرسو إلا ما تجيب الخميرة من دار السلطان». مشى الفار يجري لدار السلطان.

3 ـ المشهد الثالث :

وقامت خنيفسة تحضر في روحها للعرس مشات تغسل ياخي طاحت في الغديرة كبشت في تبنة و بدات اتصيح وتقول : «يافار بوطميرة ياسراق الخميرة من دار السلطان الكبيرة، مرتك الكحيلة طاحت في الغديرة».
وقت الي سمع الفار صياح الخنيفسة سلّم في الخميرة وجاء يجري وشلاغمو بيض بالفار ينة قرب من الغديرة ومنّع خنيفسة من الغرق.
وفرحت خنيفسة وقالت لو : «أنت راجل شجاع ياسر».

ليلى والحمار شوش

حي حان ! حي حان ! حي حان ! قربت ليلى من الحمار الصغير وقالت لو : «علاش تصيح يا شوشو جيعان ؟ وامشات تجري وجابت لو الحشيش ولكن (الحمار) شوشو دور راسو وقعد انهق : حي حان ! حي حان ؟ حي حان ! قالت لو البنية بالكشي انت عطشان ؟ جابت لو الماء ولكن شوشو ما حبش يشرب. حارت ليلى وقالت للحمار: آش بيك يا شوشو ؟ لا تحب تاكل ولا تحب تشرب، افهمتك اتحب تخرج معاي تلعب في المرعى (المراح) فرح شوش ودلوح راسو...

وتو يا لولاد باش اتكملولي الحكاية...

محتوى اللغة بالنسبة للأسبوع الثاني عشر (12)

الموضوع	التقديم	المفردات	التراكيب اللغوية	المحتوى اللغوي	النطـــق	إثراء الموضوع
في السانية	قصة : دورة في السانية	- مراجعة أسماء بعض الخضر والغلال تقسيمها الى غلال وخضر - إضافة بعض المفردات المتعلقة بالسانية وعلى سبيل المثل : بيوت الحمام والأرانـــب، فنـــارو الدجاج الزريعة، عدس، فول، لوبيا عنبرية، عطرشية، تراب، فيرمة كوري. **- ماعون الفلاحة :** بالة - خرباشة - موش - جعبة - الماء - محبس - محراث - مرش - مقص	**التعبير المركب :** قال الفلاح : (نزرع في السانية الخضر والغلة باش ناكل منهم شوية ونبيع منهم شوية) (قبل ما تمخض المرى اللبن تحلب البقرة) - (تحلب أمي المعزة و بعد تعمل الجبن، (قبل ما اطيب المرى الخبز تحمي الطابونة) يسقي الفلاح الشجر متاعو و بعد تطلع الغلة) يسقي النباتات باش ما تموتش.	نربيو في السانية الطيور والأرانب والبقر الحمام. **تسلسل الأحداث** يخدم الأرض يزرعها يسقيها. نحفر تراب المحبس نغرس عود العطرشية - - نسقي المحبس و بعد تكبر العطرشية واطلع النوار.	دراسة صوت - س - الفرز يط إغني واقول : اس اس اس كس اس هاي ساسن ساسن وسفنارية سفرجل - سانية ممن - قارص - سلوم - مسمار سانية - شمس عتروس - فلوس سكينة - سرس وسواس	1) آش نزرعو في السانية ؟ خضرة - غلة - نوار 2) آش نية الحيوانات اللي نربيوها في السانية ؟ 3) نزرعو في القطن - عدس - جلبانة - لوبيا - قمح 4) نزرعو في محبس عطرشية - عنبرية - قرنفل - حبق - 5) نربيو دود الحرير 6) نتلهاو بحوتة في دبوزة 7) حكاية العصفور 8) حكاية الدجاجة - آش كون النجم يحكي

الأسبوع الثاني عشر (تابع)

الموضوع	التقديم	المفردات	التراكيب اللغوية	المحتوى اللغوي	النطـــق	إثراء الموضوع
		أفعال : يحرث - يخدم الأرض - يسقي - يزرع - يتلهى **الظروف :** دغري - الصباح العشية	**الأحداث** - (ما نسقيش المحبس كل يوم باش ما تموتش النباتة) - (انكركو الدجاجة باش تولي عندنا برشة فلالس حتى يرجع عمكم)... **تراكيب قصصية** مرة من المرات انهار من النهارات... ليلة من الليالي... عشية من العشيات... صبيحة من الصبحيات دغري - مقابلة - حتى. (للدلالة على الزمن) تو- بعد			لي حكاية الدجاجة ؟ 1) العاب لغوية لشكون انقولو : ؟ كس ؟ شر ؟ إش ؟ زع ؟ إر ؟ إشت ؟ 2) عائلة بعض الحيوانات : الدجاجة - النعجة البقرة - الفرس - الكلب

دورة في السانية

نهار من النهارات زارت فاطمة وخوها مهدي عمتهم ز ينب الي تسكن في فيرمة (وانقولولها زاد سانية) في ار يانة قداش فرحت بيهم عمتهم، كيف راتهم عنقتهم و باستهم وقالت لهم : «اتحبوش تعملوا دورة في السانية معايا حتى يرجع عمكم من الخدمة ؟»

قالو لولاد : «باهي يا عمة» ! امشاو و دغري للكوري باش توريهم البقر والعجول قالت فاطمة : «ماحلاه العجل يرضع في امو كيف لوليد الصغير !» قالت لهم عمتهم : «انخليوه يرضع حتّى يشبع و بعد نحلبو البقرة وناخذو الحليب الى يبقى» هومة هكة والدجاجة قامت تقاقي مشى مهدي يجري باش اطل عليها ياخي هر بت ولقى في بقعتها عظمة : هزها وصاح : «شوف يا فاطمة، ما أسخنها !» قالتلو عمتو : «ماهي مازالت كيف باضتها خوذها كان تحب. وقعدت عمهم توري فيهم في بيوت الحمام وقنارو الدجاج وزر يبة الغنم ووراتهم من بعيد بيوت النحل وقالت لهم : «ردوا بالكم. ماتقربوش على خاطر يقرصو» قالولها : «باهي يا عمة نعرفوهم يقرصوا ماتخافش علينا». قالت فاطمة : «هيا نمشيو توّة للبستان» قال علي : «وأنا ياعمتي انجم زادة إنسمي لك الخضرة الموجودة فيه الكل» ـ وقالت فاطمة: «وأنايا عمتي انجم زادة انسمي لك الشجر الكل» وابدى علي اسمي : «هذا سبناخ، هاذي قنار ية، هذا بروكلو، هذي كلافز، هذا بسباس، هذا فلفل، هذا فجل، هذا كرنب، وهذا خص» قالت عمتو : «صحيتك يا رجال بالحق اعرفتهم الكل»

ـ بعد تلفتت للبنية وقالت : «ترى وانت يا فاطمة ور يني وسمي لي الشجر الكل». تبسمت البنية وقالت : «هاذي شجرة ز يتون ر يت ما أصغر أوراقها ! وهذي شجرة بردقان، وهذا قارص، وهذي انزاصة وهذي تفاحة وهذا لوزة وهذي الخوخة ابدات تنور. فرحت العمة وقالت : «انتومة بالحق اوليدات باهين وتعرفو برشة حاجات».

إثراء الموضوع

موضوع السانية :

1) ـ إرشاد الأطفال الى زرع بعض الحبوب في القطن
- ـ زرع العدس
- ـ زرع اللوبيا
- ـ زرع القمح

2) ـ غرس بعض النباتات الباقية
- ـ العطرشاء
- ـ العنبرية
- ـ الصبارة

3) ـ الإعتناء ببعض الحيوانات
- ـ سميكات في زجاجة
- ـ عصفور في قفص إذا أمكن
- ـ القطة التي تعيش في المدرسة

قال العصفور: نحكي إلكم حكايتي ؟

«بنى أمي و بابا عشنا فوق الشجرة، و بعد ما باضت فيه أمّي عظيمات، كركت عليها أيامات وفي انهار من انهارات خرجت من العظيمات عصيفرات، قعدت أمي و بابا إوكّلو فينا حتى كبرنا و ولينا أعصافر. طرنا، ومشى كل واحد منا على روحو».

محتوى اللغة بالنسبة للأسبوع الثالث عشر (13)

الموضوع	التقديم	المفردات	التراكيب اللغوية	المحتوى اللغوي	النطـــــــق	إثراء الموضوع
المهن	لعبة الأدوار دور الأم الأب المعلم الطبيبة حوار بين التلاميذ	**الأفعال :** يتغشش - يغضب - أرضي - ادلل - اتسكت - اتبنن - نتلها - اتربي - اتحضر اتنظف - ادحنس - اتحضر اتفرح - اداوي - اتيوس ارضع - يقضي - يخدم ايسوق - يشري - يعطي يخلص - يتعلم - تحكي إتعلم - اتغني - تلم اتصلح - اتفهم - اتصور اتنقل - تفرق الأوراق - اقلب - اشوف - امس - يسمع - اقيس - يتوجع اداوي - يعطي - امرض استنزل	**التعبير البسيط المثري** (بابا احب اولادو الكل كيف كيف) - (وقت الي تتغشش بنتي انقول لها آش بيك ؟ - (وقت الي اطيح ولدها اتسكتو وترضيه.) - (نهار الأحد الأم والبو والاولاد يخرجوا الكل ادولشوا) - عائلتنا الكل في العيد تزور جدي وجدتي - وقت الى يمرض لوليد أمو تتلهى بيه واداو يه	(أمي ما تخيّرش واحد علي الآخر) (قبل ما نخرج مع باباأمي تنظف لي واتلبس لي حوايجي) - بعد ما نفطر نغسل يدي	ت - تـ - تـ تي تيته - تيته - باب جاب حو يته تاتن تاتن كيفاش يعمل التر ينو ؟ تف تف تا تا تا !!! تك تاك تيك تاك تاتن - تاتن تفتفتت - هات - تاه هوتو - توتو - توه وتوت - تكتك - كتكت تكتاش - كتعاقت تيتي - تيتي - أت أت - تو - تو	أنشودة نانى نانى المقطع الأول وانشودة أمي يا أمي المقطع الأول - نص حر جاعي من طرف الأطفال (قصد تأليف قصة)

الأسبوع الثالث عشر (تابع)

الموضوع	التقديم	المفردات	التراكيب اللغوية	المحتوى اللغوي	النطـــق	إثراء الموضوع
		الأسماء : ميزان السخانة السماعة ـ الحرابش ـ الدواء ـ المفتول ـ الوجيعة ـ الجبين ـ الجوف **النعوت :** مستنزل ـ متوجع ـ مستبرد ـ فرحان ـ متفشش ـ تاعب ـ مريض ـ صحيح	**مراجعة الصيغة :** هاك النهار.. وقت اللي.. من النهارات.. عام من الأعوام ...هاك المرة...			

التقديم

تطالب المعلمة الأطفال بتمثيل دور الأم فتقول : آش كون منكم احب اكون أم ها البنية ؟ (وتقدم لهم الدمية)
ونسمع الأطفال (يحكون لنا عن أنفسهم يقومون بدور الأم ونقدم لهم بصفة تدريجية بعض الأفعال فنقول لهم إذا كان لوليد وإلا لبنية مغشّش آش تعمل الأم ؟ - اتبوس - تعنق ... ترضي وليداتها.
- الأم تحب أولادها برشة كيفاش تظهر الهم الى تحبهم ؟
اطيب الهم الي احبوه وتلبسهم كيف ما احبوا... تتلهى بيهم. الأم دلل أولادها تعطيهم الحلوو. وتحكي الهم حكايات باهية إحبوها

لعب الأدوار :

الهدف من هذه التمارين هي تمكين التلاميذ من مراجعة عامة لجميع المعطيات التي تعرضوا اليها من بداية السنة فالقيام بدور الأم يمكّن من مراجعة ما وقع درسه فيا يتعلق بالعائلة والأكل والحمام والقيام بدور الأب يمكن من مراجعة ما درسوه في نطاق محور العطار والسوق الخ...
اما القيام بدور المعلمة والطبيب فن شأنه أن يمكن الأطفال من التعرض الى معطيات وتراتيب جديدة.

العاب تقليدية حرة

تقسيم الأطفال الى 4 فرق ومطالبة كل فريق منهم بتحضير «تمثيلية» حية حول الأعمال التي تقوم بها
1) الأم
2) الأب
3) المعلم
4) الطبيبة

محتوى اللغة للأسبوع الرابع عشر (14)

الموضوع	التقديم	المفردات	التراكيب اللغوية	المحتوى اللغوي	النطـــق	إثراء الموضوع
وسائل النقل	مسرح الدمى تصل الدمية مؤخرا للقسم فيجزي حوار حر بينها و بين التلاميذ	**الأسماء :** كار - تكسي - تر ينو كرهبة - طيّارة - المراقب - محطّة تسكرة - بقعة الخلاص السائق - رئيس المحطة - الركاب المسافر ين - مطار **الأفعال :** يزرب يهبط - اعجل - خطوتو- يطلع - يتنقل - يسافر- يركب - يستنى - يوصل. **الظروف :** فيسع - بالشوية بعيد - قر يب	**التعبير المركب** (قبل ما يطلع العبد في الترينو إخلص بقعتو باش ما اخلص اخطية عوضها) (يسكر الخلاص باب الكار بعدما يطلعوا الركاب الكل). يشد الوليد في الكرسي باش ما يطيحش) استنى الخلاص حتى طلعوا الناس الكل) (ما يمشي البابور الا ما يزفر رئيس المحطة)، زفر رئيس المحطة يا خي	- الناس تخلص البقعة متاعهم في الكار في المحطة فة ركاب يهبطوا وركاب آخرين يطلعوا. نسافرو في الكار في الكرهبة في الطيارة والا في البابور متاع البحر / الى يطلع اقص تسكرة قعدوا الركاب، كل واحد منهم على كرسي. في الكار الناس يطلعوا من الباب التيلاني وبهبطو من الباب القدامي / بابور البحر	دراسة صوت ش : محاكاة صوت القطار فش - تش - فيش نقول اش تش للحصان : اشتهاي عندما نقلي الحوت نسمع شي - شي عندما تفتلق عجلة نسمع : فيشي - شرشر- قشقش - شوشي - شاق - ششفش - شو سفنار ية - سوسة عصر- سرع - عرص	1) **التمثيل :** تمثيل رحلة في القطار المحطة : تعيين رئيس المحطة يزفر، اعلان الوقت، السائق - القاطرة - العربات الخلاص - الركاب - يطلعوا الركاب يمشي القطار : تش - تش يصل للمحطة : فيش 2) **تعبير حر :** - تعبيرَ حر حول رحلة قام بها الأطفال. تقليد أصوات - الطائرة والباخرة والقطار والسيارة

الأسبوع الرابع عشر (تابع)

الموضوع	التقديم	المفردات	التراكيب اللغوية	المحتوى اللغوي	النطـــق	إثراء الموضوع
		قبل - بعد - حتّى وقت اللِّي باش - ياخي **النعوت :** مزروب - سريع القدامي - التيلاني **أفعال التفضيل** أكبر - أصغر - أكثر أسرع - أوسع - أضيق - أحسن - أرخص - أغلى	البابور مشى. الطيارة توصلنا قبل البابور على خاطرها أسرع منو. **تسلسل الأحداث** استنى الوليد الكار حتى جات / وقت اللي جات طلع فيها / و بعدما خلص قعد على الكرسي وقت اللي وصل للمحطة هبط. استناو الناس في المحطة حتى جاء الترينو/ بعد ما ركبو الناس زفر رئيس المحطة ياخي البابور مشى.	يوصلنا للبلدان لبعاد في بعض ساعات الكار تبدى فيها زحمة كبيرة واحد يمشي على السكة والآخر يمشي في البحر. واحد يمشي للبلدان الي فيها سكة والآخر يمشي للبلدان الي فيها '' بحر : بابور البحر يمشي بعيد ياسر.		**3) هل تعرف من أنا** يخفى طفلا خلف حاجز ونطلب منه أن يقلد صوت الباخرة الخ ونقول للأطفال ما هذا ؟ **4) ما الفرق بين ؟** وصف السيارة والحافلة بالمقارنة أ - السيارة أصغر، الكار أكبر وأعلى الكار أوسع من الكرهبة ترفع أكثر ناس ب - الترينو و بابور البحر

الحصة الأولى

. قامت سعيدة مخر شوية قالت إلها أمها : «ازرب روحك والا توة تخلط مخر للروضة وتلقى لولاد دخلوا الى القسم وابداو يخدموا»

. غسلت سعيدة وجها فيسع فيسع وفطرت ولبست منديلتها وقالت لامها : «هيا يا امي أزرب روحك» خرجت سعيدة من دارهم و بدات تعجل هي وأمها، في جريتهم حتى وصلوا للمدرسة.

دخلت سعيدة للقسم وقالت لمعلمتها وأحبابها : «صباحكم بالخير، قالوا لها : «صباح الخير» ياخي قالت لها سنية : «آش بيك جيت امخريا سعيدة ؟» قالت لها سعيدة : «جيت مخر على خاطر صبحت راقدة» . قال الها لطفي : «آش بيك ما خذيتش تكسي والا الكار باش توصل فيسع ؟» جاو بتو سعيدة : «أنا ما نستحقش الكار على خاطر درانا قريبة من المدرسة».

تقول المعلمة :

س - وانتومة ياخي تجيووا في الكار والا في تاكسي للروضة ؟

ج - ....

س - آش كون الي من عائلتكم يمشي في الكار والا في التكسي للخدمة متاعوا والا للمدرسة متاعوا ؟

ج - ....

س - واش كون يوصل قبل زعمة الي يركب في الكار والا الي ياخو تاكسي ؟

ج - ....

س - آعلاش الي ياخو تكسي يوصل قبل ؟

الحصة الثانية

تواصل المعلمة :

- لعبة الطلعات -

س - وكيف يبدى الواحد ماشي البقعة بعيدة مثلا إلحق الواد مثلا ؟

ج - انجم يركب في الكار والا في التر ينو

س - وكيف الواحد إحب اسافر لصفاقص انجم يركب ؟

ج - انجم يركب في الكرهبة (والا في التومو بيل) وفي الكار والا انجم زادة يمشي لصفاقص في بابور بحر

س - كيف واحد إحب يمشي الجربة فاش إنجم يمشي ؟

ج - انجم يمشي في الكرهبة والا في الكار وإذا كان إحب يوصل فيسع ياخو الطيارة

- س - آش كون يوصل قبل : الّي يمشي على ساقيه والا الّي راكب في الكرهبة ؟

- الّي راكب في الكرهبة والا الي راكب على بهيم ؟ الّي راكب في الكرهبة والا الي راكب في التر ينو ؟

- الي راكب في بابور بحر والا الي راكب في طيّارة ؟

(تعديد الأمثلة حتى يجيب الأطفال جوابا صحيحا على جميع الأسئلة المطروحة)

ملاحظة : السّهر على تغيير مكان وسيلة النقل السر يعة بالنسبة لمختلف الجمل).

الحصة الثالثة

ـ قال فهمي البوه :

«يابابا اليوم انهار أحد ما عندناش روضة اعلاش ما تهزنيش اندولش في حديقة البلفيدير ؟»

ـ قالّو بوه : «مادامك تخدم مليح في القسم هاني تون نهزك تتنزه نهار العطلة متاعك»

خرج فهمي و بوه باش ياخذوا الكار،هو ما وصلوا للمحطة والكار مشات قعدوا يستناوا حتى جات الكار الأخرى.

وقت الى جاء الكار طلع فهمي و بوه ياخي بوه مد الفلوس للخلاص وقالو «بقعتين من فضلك»

قصلو الخلاص تسكرتين وطبعهم لو، واعطاهم لو، ورد لو الباقي، ومشى فهمي و بوه في الكار حتّى القاووا بقعتين فارغين قعدوا فيهم. و بدا الكار يجري بيهم حتى وصلوا محطة البلفيدير. هبط فهمي و بوه وغلق الخلاص بيبان الكار وانده السائق وقعد فهمي يخزر للكار. ياخي قالوا بوه «ياخي ندمت الي هبط من الكار ؟» قال فهمي «لا ولكن نخزر للعجل متاع الكار قداش كبار وعندو عجلتين لاسقين في بعضهم مز تالي.»

محتوى اللغة بالنسبة للأسبوع الخامس عشر (15)

الموضوع	التقديم	المفردات	التراكيب اللغوية	المحتوى اللغوي	النطـــــق	إثراء الموضوع
الأسفار	مسرح الدمى تمثيل رحلة على عدة مراحل 1) الإستعداد للسفر 2) السفر في الكار 3) الوصول الى مدينة ما والذهاب الى النزل ثم المطعم 4) الإقامة عند العم (أو أحد آخر من العائلة) 5) الرجوع الى الدار	الأسماء : الفليجة ـ الدبش المحطة ـ الفاقونة المناظر ـ الثنية النهج ـ القنطرة بيت وتيل ـ مطعم عطلة ـ المدينة المشيان ـ الرجوع رحلة ـ تساكر ـ الضوء الأحمر	التعبر المركب (نحضرو الدبش باش نسافرو) (هز ينا فطورنا معانا على خاطر السفر طو يل (لو كان خذينا الطيارة رانا وصلنا بكري). ـ (وقت الي هبطنا من الترينو لوج بابا على بيت وتيل نعديو فيها اليلة) (عندما وصلنا مشينا للمطعم باش نفطرو) ـ (وقت الي وصلنا لصفاقص لوجنا على دار عمي ـ النهج الّي على اليسار ـ النهج الّي على اليمين	صفاقص بلاد بعيدة نمشيوا لها في الترينو. طل من الشباك رى مناظر باهية : رى الحيوانات ترعى في المناشر قعد لوليد على الكرسي الي على اليمين، قعدت البنية على الكرسي الى على اليسار حط الدّبش فوق المرفع الي فوق كرسيه حطت البنية قفة الفطور تحت الكرسي الي	دراسة صوت ـ ر ـ ر ـ أرَ ـ را ـ را ـ را فر ـ فر ـ كر ـ كر بر بر ـ كر ـ كر الطرطارة تعمل طرطر ركب ـ ركاب ـ برو يطة ـ تر ينو طرطارة ـ ناعورة ادور ـ دوران ـ در در يا ناعورة دور دور الفكرون كركر وراء في ورقة خص.	ألعاب لغو ية 1) وصف رحلة قام بها الأطفال أو تنقل قاموا به من حيّهم الى مكان آخر. 2) النص الحر.

الأسبوع الخامس عشر (تابع)

الموضوع	التقديم	المفردات	التراكيب اللغوية	المحتوى اللغوي	النطـــق	إثراء الموضوع
		الأفعال : سافر تفرج - لوح - عدى انشد مع ضمائر الجمع - المتكلم والمخاطب - والغائب **الظروف :** الفوق اللوطة - مقابلة تحت - على اليمين على اليسار- الفوق على اليمين - اللوطة - على اليسار- ياسر	وقـت الـي رانـا عـمـي وصغارو فرحوا بينا برشة كـيـف جـيـنـا انـروحـو اعـطـى الـكـل واحد منا هدية.	قـعـدت عـلـيـه - تـعـدى التزينو فوق القنطرة، الواد يجري تحت القنطرة. درنا من النهج الي على اليمين. مشينا مقابلة، الدروج الى الفوق على اليمين يوقف الكار في الضوء الأحمر، مشى الكار في الضوء الأخضر		

الأسفار

مسرح الدمى

الحصة الأولى الإستعداد للسفر

الأم ـ الدمية الأولى : هات اعطيني الفاليجة نحضر احوايجنا

الأب ـ الدمية الثانية : لواش ياخي آش تعمل بالفليجة ؟

الإبن : مانا باش انسافرو يابابا، موش قلت نعدييو عطلة الربيع عند عمي في صفاقس؟

الأب : عندك الحق ياولدي، أنا انسيت بالكل الي باش نسافرو

الأم وهي منهمكة في إعداد الحقيبة :

خليني انحط سواري، ومراول بالكش الدنيا مازالت باردة، وهذومة لبشاكر

البنت : يا أمي هاني حطيت في القفة الخبز والجبن، وقهوة في دبوزة، وخطيت زادة شوية غلة، ومعجون باش ناكلوهم في الترينو

الوليد : ياهروقية ما تخمم كان على كرشك تاكل حتى في الترنو ؟

الأب : عندها الحق الى حضرت آش تاكلو، على خاطر صفاقس بعيدة ياسر، والسفر ادوم وقت طويل ياسر

البنت : امالة توة خليني نهز كتابي مغايا باش ما نقلقش في الترينو.

الوليد : علاش تحب تقلق ماك توة تتفرج من الشباك وتوة تشوف الأشجار والحشيش، والحيوانات ترعى. وتوة نتعدّاو وعلى برشة بقايع.

محتوى اللغة بالنسبة للأسبوع السادس عشر (16)

الموضوع	التقديم	المفردات	التراكيب اللغوية	المحتوى اللغوي	النطـــــــق	إثراء الموضوع
المولد وعيد الميلاد	**حوار حر :** 1) ماذا فعل الأطفال بمناسبة المولد ؟ 2) عيد ميلاد الطفل	**الأسماء :** المولد العصيدة ـ الزڤوڤو الفاكية ـ الزينة المطعم ـ المنظر المعجنة ـ الشقالة الصحفة ـ حفلة الهدية **الأفعال في الماضي والمضارع :** اذوق زار ـ أهدى ـ عصّد ـ زيّن فرح ـ سهر احتفل ـ جمع (في صفة النفي)	**التعبير المركب** (قامت أمي بكري باش إطيّبنا لعصيدة)، طيبت أمّي لعصيدة على خاطر المولد.) ـ (بعثتنا أمي لجدتي باش انهزولها لعصيدة) ـ (وقت الّي مشينا لجدتي إهداتنا الحلوى وأعطاتنا لعصيدة) (زيّنو الشوارع على خاطر المولد) (بمناسبة المولد) (أعيشك يا أمّي كي اتفكر في عيد	(وقت الي خالاتي وعماتي بعثونا العصيدة ولات عندنا 5 معاجن) خوك الي أكبر منك أختك الي أصغر منك. (تبادلنا العصيدة أحنا هزينا معجنة الدار خالتي وخالتي بعثتنا معجنة) عصيدة زقوق زعمة آش انحضر خبزة قاتو خير ؟	دراسه صوت م ياكل الأطفال البسكوي و يقولون أم ـ أم ما أبنو ؟ البقرة تقول مو مو ـ ميعو ـ ميعو ام ـ ام ـ مامو معي ـ قم ـ مق ـ سق ـ قس ـ لم ـ مل ـ مو ـ وم ـ من ثمّ ـ مامية تعوم صمعة عظمة عمامة ـ اعمي مكحلة معمرة ـ عوعي عا ـ قعقع سقعة ـ قصعة ـ	1) الإحتفال بعيد ميلاد طفل عمره 5 سنوات التدريب على الحساب 2) نقول : «الطفل عندو زوز كعبات حلوة على خبزة القاتو متاعو قداش عمرو؟ وخوه عندو 3 كعبات قداش عمرو ؟ امالة آش كون أكبر من الآخر ؟ قداش الخو الكبيرأزيد على خوه ؟

الأسبوع السادس عشر (16)

الموضوع	القديم	المفردات	التراكيب اللغوية	المحتوى اللغوي	النطـــــق	إثراء الموضوع
		أفعال التفضيل خير ـ أصغر أقل ـ أكثر أكبر ـ أز ين أحلى	ميلادي ـ زعمة آش انحضر باش انفرح لولاد ؟		عومج ـ سمجد رغمر ـ عمكر	3) آش كونْ اقلي قداش عمر وليد إذا كان حطت امو 4 كعبات حلوى على خبزة القتو ؟ هو زعمة أكبر من أختو بقداش من عام ؟ وإذا انحطو زوز كعبات قداش إكون عمر لوليد؟ هو أزغر من اختو بقداش من عام ؟

الأسبوع السادس عشر (تابع)

الموضوع	التقديم	المفردات	التراكيب اللغوية	المحتوى اللغوي	النطـــق	إثراء الموضوع
						4) تصوير محبس فيه 2 نوارات وآخر فيه 3 وآخر فيه 4 وآخر فيه 5 نوارات. آش كون افلي آن هو المحبس الصغير فيهم وان هو المحبس الكبير فيه الكل ؟ واعلاش ؟ **5) لعبة المطابقة** - عندي 5 خواتم في قداش من صبع انجم نلبسهم؟ - البيع عندو 5 كبابط القداش من عروسة انجم البسهم ؟

الإحتفال بعيد الميلاد

تقول المعلمة التي تقوم بدور الأم

الأم : اليوم عيد ميلاد نزيهة هاني جبت الكم خبزة قاتو باش تحتفلوا بعيد ميلادها شوفو آش حطيت فوقها ؟

الأطفال : حطيت فوقها حلوة قنفيد

لأم : قداش حطيت فوقها من كعبة حلوة ؟

الأطفال : هاك حطيت فوقها 5 كعبات

الأم : تنجموش اطلعوا أمالة قداش عمرها ؟

الأطفال : عمرها 5 سنين ؟

الأم : صحيتكم عمرها بالحق 5 سنين.

عيد ميلاد منير

- دخلت الأم في الصباح البيت ولدها فرحانة، باستو وقالت : «تعرف يا منير الي اليوم عيد ميلادك ؟ (هذاك علاش) ولهذا اتنجم تستاذن أولاد خالك وأولاد عمك واصحابك باش يلعبوا و يفرحوا معاك اليوم.»

- فرح منير فرحة كبيرة وعنق أمو وقال الها : «اعيشك يا أمي العزيزة كي اتفكر في عيد ميلادنا واتحب ديمة تفرحنا» لكن تعرف يا أمي راني ما نعرفش قداش عمري ؟ اتبسمت أمو وجاو بتو.. أنت اليوم وليت كبير كبير وعمرك خمس سنين. أنت أكبر من أختك زينب الى عمرها ثلاث سنين وأصغر من خوك الي أكبر منك برشة.»

- قام منير فيسع فيسع من فرشو وحضر نفسو باش يمشي يستادن اصحابو وأولاد عمو وأولاد خالو الصغار. باش اجيوا في العشيّة يلعبوا و يفرحوا ويحتفلوا بعيد ميلادو وقعدت أمو تخمم واتقول رعمة آش انحضر للوليدات بشكوت وكعك وحمص والا نشري لهم خبزة قطو وحلوة ؟ بعد قالت : «خبزة قطو خير من البشكوت والحلوة، منظرها أزين بياسر ومطعمها زاد ألذ.

خرجت الأم تشري في القطو واللعبة الّي باش تهديها لولدها.

وفي العشية بعد ما تلموا الأولاد والبنات ابداووا يلعبوا، الّي بالكورة، والّي بالعروسة والّي بالكارطة ومنير فرحان وزاهي افرق على أضيافو في المشروبات والحلاوي.

وقبل ما اروحوا لوليدات جابت الأم خبزة القطو وحطّتها على الطاولة. دارو بيها الأولاد ووكل واحد منهم قدم هديتو لمنير، فمّ الّي اهدى لو كتاب، والآخر كورة كبيرة ملونة وواحد آخر تصويرة وواحد آخر شكارة صغيرة مليانة بالبيس. أما أمّو وبوه حبّوا إذللوه ياخي شراولوا بسكلاة صغيرة وجميلة على خاطر ولّى عمرو خمس سنين. ياخي فرح منير بالهدايا وقال الهم: يعطيكم الصحّة الكلكم. وأنا زادة توة اندللكم في عيد ملادكم».

محتوى اللغة بالنسبة للأسبوع السابع عشر (17)

الموضوع	التقديم	المفـــــردات	التراكيب اللغوية	المحتوى اللغوي	النطـــــق	اثراء الموضوع
النوّار جولة في الغابة	- مسرح الدمى حزمة نوار - القيام برحلة مع الأطفال إن أمكن. وتشجيعهم على التعبير على كل ما يرونه وما يفعلونه حمل التلاميذ على وصف رحلة قاموبها في فصل الربيع مع أهلهم	**المفردات** : باقة نوار وحزمة - اللون الريحة - العرف الأوراق - الشجر الحشيش - الساقية الغابة - الطيور الحشرات - الورد القرنفل - الياسمين الفل - العطرشية الحبق - البوق الياس - السوسن القحوانة - البوقرعون مشموم **النعوت** : مزروع - مزيّن - فاوح - منتن مذبال - مفتّح	**التعبير المركب** (أنا فرحانة بالربيع الي جانا) باش نهدي الكم حزمة النوار الّي جمعتها). (جمعت الكم باقة نوار وقت الّي مشيت نعرض في الربيع). (أحسنت يا صاحبتنا يا الّي تتفكّرنا حتى في الدولاش). ياخي أنت باش تولّي نحلة ؟) (تلم الغبرة باش تعمل بيها الشمع ؟)	جابتنا الربيع معاه النوار، والطيور والأزهار هاتو حاجة بالماء انحطو فيها ها النوار. اعلاش ياخي ما ناش باش نزيون بيه ؟ - هات أمالة حاجة بالماء هات انحطوه على حرف الشباك متوازين منوما يذبالش فيسع، النوار يُحط في الفاز ياملة فرحة **صيغة الحصر** النحلة بركة تنجم تصنع العسل	دراسة صوت ج أج - جا - جو جا - جو = جاجو جع - عجم جع - عجم - مجع - عجم - مجع - جمجمة - مجمج جحجوح - ح - حجحوح - فج - سج خجرق - جيعان - خجلان - عجلات سجرات - هاجت جات - ما نجمش انجي - جلجل جاري - النرجس - نوار - جميل.	**نشيد** : هذه الأزهار حولنا. منين إنجيبو النوّار ؟ 1) من الصوة (نوار جالي) 2) من البستان (مزروع) 3) من المحبس (مزروع) 4) من عند البياع بعض أنواع الزهور أنا هو النوار الي نلقاوه في المناشر، وفي الصوة القحوانة - البوقرعون ب) الّي نزرعوه في الجنينة الورد - الياسمين - الفل

الأسبوع السابع عشر (تابع)

الموضوع	التقديم	المفردات	التراكيب اللغوية	المحتوى اللغوي	النطـــق	إثراء الموضوع
		الأفعال : ازيّن - يذبل - ادولش يتنزّه - عرض يلم - يشم - جمع كون - فرز - نورت - فوّح - صقّف	ج) الّي نـزرعـوه فـي المحبس الحبق - القرنفل - العطرشية **دراسة الفاظ فضائية** هات نزرعو النوار نزرعو الفوق صنفة حمرة فـي الـوسـط نـزرعو صفة صفرة مـن اللّـوطـة نـزرعو صفة زرقة **نصفف النّوار** الاولـة نختـاروهـا بيضة بعدها انحطو وحدة حمرة ورى الحـمـرة نحـطـو الصفرة ورى الـصـفـرة نحطو الخضرة	ما هي الأشكال التي نستطيع أن نزرع حسبها الزهور كيفاش نزرعو النوار نزرعوه دورة نزرعوه كيف المربع نزرعوه كيف المستطيل نـزرعـوه كـيـف بـرج البقلاوة **ما هي أنواع الزهور** - للنوار الطبيعي - نوار بلستيك **المنطق اللغوي** هاتو امّالة		

مسرح الدمى

النوار

تأتي الدمية بباقة من الزهور وتقول :

الدمية : مترنمة راقصة ـ نوار يا نوار تز ين الجناين وتفوّح الدّيار أنا نحبك يا نوّار، أنا انحبك يا نوّار !

قدّاش آنا فرحانة بيك !

الأطفال : باش انت فرحانة يا...

الدمية : أنا فرحانة بالربيع الّي جانا، جانا معاه الحشيش والنوار والحشرات والأطيار، شوفو آش جبت لكم معايا

الأطفال : تراه ورّينا آش تهدينا

الدمية : باش تهدي إلكم باقة نوار الّي جمعتها الكم البارح وقت الى مشيت نتعرّض الربيع مع أمّي وأخواتي وأولاد عمّاتي وأولاد خالاتي.

الأطفال : أحسنت يا صاحبتنا الباهية، ياالّي تتفكّرنا حتّى في الدولاشة متاعها.

الدمية : هاتوا أمالة حاجة بالماء نحطّوفياها النّوار باش ما يذبالش

أحد الأطفال : أمّي تحط مع النّوار فحمة باش يقعد برشة

الدمية : يلزمنا انحطو الفاجو متاع النّوار في الهواء

أحد الأطفال : أعلاش ياخي ماناش باش نزيّنو بيه قسمنا ؟

الدمية : هات انحطوه على حرف الشباك، منّويبدى في الهواء ومنّو إزيّن القسم

أحد الأطفال : هاوو الفاجو بالماء، خوذ حط فيه باكو النّوار.

الدمية : النوار يتحط في الفاز بالنوارة، تراه هذه قحوانة بيضة، ترى انحطو معاها قحوانات صفر، وهاوو كعبتين بوقرعون.

أحد الأطفال : هاني فرزت 5 نوارات صغار زرق.

الدمية : صحّيتك خود حطهم مع النوار الأصفر وشوف قداش وليّوما أحلاهم !

أحد الأطفال . تراه نشم آش بيه ها النوار ما فيهش ريحة ؟

الدمية : شم مليح، زيد قرّب خشمك، شميت ما أحلاها ريحتو ؟

أحد الأطفال : شوف خشمك يا... كيفاش تبلحط بالأصفر.
طفل آخر : تحب تولّي نحلة تلم الغبرة الصفرة متاع النوار باش تعمل بيها الشمع ؟
طفل آخر : يا ملّة فرحة باش تعملنا لعسل أمالة ؟
المعملة : العسل تعملو النحلة برحيق الأزهار.
الدمية : أمالة خلّيوني نمشي يا لولاد نلم زادة رحيق النوار باش نصنع متّوعسل فواح.
أحد الأطفال : ياخي أنت ولّيت نحلة ؟ النحلة بركة تنجم تصنع العسل.
الدمية : ياخسارة. الساعة أنا نحب العسل برشة. بالسلامة يالولاد.

محتوى اللغة بالنسبة للأسبوع الثامن عشر (18)

الموضوع	التقديم	المفردات	التراكيب اللغوية	المحتوى اللغوي	النطـــــق	إثراء الموضوع
الربيع	حوار بين المعلمة والتلاميذ حول فصل الربيع وماذا يمتاز به عن بقيّة الفصول **الغاية من هذا التمرين :** تدقيق الملاحظة فيما يجري حولنا 2) مسرح الأطفال أ - تمثيل الربيع	**الأسماء :** الربيع، فصل الربيع، النوار- الأزهار الورد - القرنفل - الزهر- العطرشية الحشيش - البوقرعون القحوانة - الطقس الفرططو- النحلة العصافر- الخطيفة العش - الفروخ - الغصن - تزقزيق - الجنينة - المنشير أحواض النوار المحابس **الأفعال :** تتفتح تنور- تفوح - تزين تنبت - تخضار تغني - تزقزق -	**التعبير المركب** (في الربيع إولّي النهار أطول من الي في الشتاء تتنقل النحلة من زهرة الى زهرة باش تعمل عسل فاوح) **التعبير المضاعف التركيب** يمشي العصفور حتى للغدير باش يجيب الطين المبلول الي يبني بيه العش متاعو.) (تعيش الخطيفة في بلادنا من الربيع للصيف وقت الي الطقس يبدى باهي)	في الربيع النهار يطوال في الربيع الدنيا تخضار وتتزين بالنوار. جمعت لبنية 5 نوارات وحدة حمرة وحدة بيضة وحدة صفرة وحدة غبرة وحدة أخرى حمرة	دراسة صوت - ز- تغني النحلة وتقول ايز- ايز ايز لعصفور : ز يو- ز يو يلعب الطفل بدوامة تسمعها تحدث : زى زي - زي يقول الرجل للجمل زع - زع - زع دز- عز- فز زقزق - قزقز زر- رز يزي زمي - زلزل - نزل - زعزع - از از- زو- زو	**فنا فصل أنا ؟** يقول الطفل الذي يمثل الشتاء : اح قداش برد آش نوه زادة المطر مازالت تصب ؟ هات أعطيني انهز السحابة باش ما نتبلش عرفتوش فأنا فصل أنا ؟ ونحمل الأطفال على ذكر إسم الفصل) يقول الطفل الذي يمثل الصيف «قداش الشمس سخونة هاو الشط تعبّ بالناس أنا باش نقعد اليوم

الموضوع	التقديم	المفردات	التراكيب اللغوية	المحتوى اللغوي	النطـــق	إثراء الموضوع
	ب ـ تمثيل النحلة 3) استثمار اللوحات المعدة للدروس	اقلّع ـ اقص ـ يسقي يجمع ـ يزرع **النعوت :** مز يان ـ جميل ـ أخضر ـ فاوح ـ مختلفة ـ أدفى ـ طو يل ـ قصير	**التسلسل اللغوي** في الشتاء النهار قصير في الربيع النهار يطوال شو ية، في الصيف النهار يطوال برشة في الربيع يطلع النوار و ينبت الحشيش، وتفرح الحيوانات	صورولي الشتاء د ـ التسلسل بين الفصول : يقدم للأطفال ثلاث صور ترمز للفصول الثلاثة ونطلب منهم أن يرتبوها حسب ترتيب توارد الفصول أي : الشتاء ـ الربيع ـ الصيف لـ ـ نقدم للأطفال صورة طفل عار ونطلب منهم أن يصوروا له ملابس التي يلبسها في الربيع قصص : الربيع النحلة	زازن ـ زازن ـ زي	بسروال العوم النهار كامل. عرفتوش فانا فصل أنا ؟ ـ آش نلبسو واعلاش ؟ ـ في الصيف واعلاش؟ ـ في الشتاء واعلاش ؟ ـ في الربيع واعلاش ؟ آش نية الغلة الي تجي في الشتاء؟ البردقان ـ المادالينة ـ في الصيف ؟ البطيخ... ـ في الربيع الفراولو... ج ـ نرمز للفصول : صورولي الربيع صورولي الصيف

النحلة

دقت الشمس على جبح النحل وقالت :
«تك - تك - تك - هيا قوموا ياصحباتي
قالت النحلات :
آش كون ادق اعلينا ؟ آش كون يفجع فينا
الشمس :
«أنا الشمس الزّارقة، اخرجوا يا نحلات هاوو الربيع جانا.» قالت النحلات :
«يامرحبا يامرحبا بالربيع الباهي جاء»
وخرجت من جبحها ترقص في فرحة وتغني : از- از- از- از-
«ما أحلى الدنيا مزينة بالنوار- ما أرق الأطيار تغني في الألحان.» وقالت نحلة صغيرة:
ما أجمل ها النوارة صفرة وخضرة وحمرة، ولكن اش بيها تتحرك ؟ ادوح بيها النسمة زعمة ؟ ولكن آش بيها طايرة ؟ياخي النوار اطير ؟»
ضحكت اعليها نحلة أكبر منها كانت تسمع فيا وقالت الها :
«هاذاك فرططوموش نوارة كيا كنت تظن، هيا يا صاحبتي نوريك بقعة بجذة الواد، فيها نوار على كل لون وفاوح ياسر.»

الربيع والشتاء

قال الربيع فارح بروحو : «ماجملني وماأحلاني الناس الكل كبار وصغار أحبوني على خاطر إندفي الدنيا ونفتّح الأزهار ونخضر الزرع والأشجار. انفوح الجناين بريحة العطر يشة والنوار ونجعل الأرض خضرة مرشوشة بالبوقرعون والقيحوان. ونكسي الأشجار الى كانت عريانة.
يحلى الدولاش في فصلي و يكثر تزقزيق العصافير والأطيار فارحين بلّي الشتاء مشى، و بلي البرد القارس وفى»
تخشش فصل الشتاء وجاوبو : «انسيت لوكان ما سقيتش أنا الأرض بأمطاري راهي لا نبتت حشيشة ولانوارة »

محتوى اللغة بالنسبة للأسبوع التاسع عشر (19)

الموضوع	التقديم	المفردات	التراكيب اللغوية	المحتوى اللغوي	النطـــــــق	إثراء الموضوع
الخياطة	مسرح الأطفال يمثل الأطفال مع المعلمة إمرأة ذهبت للخياطة وأما تخيط أدباشا لأبنائها. - هيا نخيطو روبة للعروسة حمل الأطفال على ذكر الأفعال التي نقوم بها لإنجاز هذه الروبة. حمل الأطفال على القيام	**الأسماء :** الخياطة - الفصالة - القياس - الميترو - المقص - المسالك - الحلقة - القنوط - الخيط - خياطة - ماكينة - الخياطة - قماش - قصة قماش - صوف - قطن - حرير - اللون - الطول - العرض - التارزي - الحزام - الفلس - الخياطة **الأفعال :** تقيس - تكيل - تفصل - تقص - تصمر	**الجملة المبدوءة بظرف زمان** (قبل ما تقص القماش تاخو القياس). (قبل ما تخيط تصمر القماش) (وقت الي أمي تهزني معاها للخياطة تخليني نختار الفصالة اختارت أختي قماش لونو غبرة على خاطر يعجبها ياسر **الجملة الشرطية** (ما تنجم أمي تخيط روبة والا سورية والا سروال	(الصيف إجي بعد الربيع). (عملت لي أمي الفصالة الي إخترتها). (هز بابا خويا للتارزي ياخي خيطلو السروال الي حب عليه **مسلسل الأحداث :** 1) تشري أمي لقماش تختار الفصالة بعد تقص لقماش 2) تفصل لي أمي الروبة وتصمرها وتقيسها لي وبعد تخيطها بالماكينة	دراسة صوت ص الفرزيط أصفر في الصيف اقول : ص - اص - صو صو - صي - اص صوصو - - صوف صاصي - اص صابون - فصالة قصان - فول قصاص - صينية انزاص - فصالة قصان - مقص - قصيرة - قصعة صالة - عصفورة قصت أمي قصة صوف لأختي صافية سطل صورة	1) **قصة :** كبوط 2) مسرح الدمى الإبرة والمقص 3) ذكر أدوات الخياطة الجنان الخباز النجار

الأسبوع التاسع عشر (تابع)

الموضوع	التقديم	المفردات	التراكيب اللغوية	المحتوى اللغوي	النطـــق	إثراء الموضوع
	بالأفعال المختلفة لإنجاز الرّوبة	تفتق ـ تخيط ـ تعطف ـ ايخير ـ تختار ـ يعجبني ـ اواتيني **دراسة الأضداد : النعوت** ضويق ـ واسع ـ خشين ـ رهيف ـ عريض ـ مزين ـ فرد لون ـ غامق ـ فاتح ـ مستوي ـ معوج ـ ساهلة ـ صعيبة ـ مكمّشة ـ محددة الألوان : غبرة ـ بردقاني	الخويا إلأ ما تِشري لقماش (ما انخيطو الكبابط متاعنا إلا ما تبرد الدنيا شوية) (ما نولوو نعومو ديمة في البحر إلا في الصيف. (لو كان موش لبرة والمقص ما اتنجم الخياطة تخيط).		اسطبل فيه ـ حصان وصّات أختها صالحة باش تصور بها قصعة صغيرة	

الخياطة

المشهد الأول

تقول الأم لابنتها : هاوو الربيع جاء خليني إمالة انخيط لك روبة قطن ملونة.
البنت : اعيشك يا أمي الي تحب ديمة تفرحني
الأم : شوف ها القصة الّي شريتها لك تعجبكش وهاو الكتاب الي باش تختار منو الفصالة الي تحبها.
البنت : ياما ازينها ! يا ماأحلى ألوانها كيف نوار الربيع ؟ آش نية زعمة الفصالة الي تواتيني ؟
الأم : خوذ كتاب الفصالة اتفرج فيه مليح واختار الفصالة الّي تحبها
تتصفح البنت الكتاب ثم تقول : شوف يا أمّي ها الروبة ما احلاها عندها رقبة مدورة وأديها صغيرات وحزامها مكمش وفيها مكاتب مربعين.
الأم : هاذي هي الّي عجبتني ياسر، على هاذاك اخترتها أنا زادة.

المشهد الثاني

هات اعطيني الميترو وخليني ناخذ لك القياس (تقوم المعلمة بهذه المهمة وتقول هذا طول الروبة هذا عرض الصدر هذا عرض الظهر- هذا طول اليدين - هذا عرض لكتاف - هاذية دورة الحزام.
البنت : ياخي باش تعمل لي روبة طويلة ياسر ؟
الأم : لا - باش نعملك طولها تحت الركبة برك.
البنت : تمشيش تنسالي لمكاتب ؟
الأم : لا مانساهمش بعد الي عندي القماش الكافي
البنت : وبعد تشري لي سبتة للحزام ؟

الأم : يظهر لي نشري لك حياصة مز يانة ياسر وانخيط لك حزام جو يد.
البنت : أنا انخير تكون السبتة عر يضة
الأم : باهي امالة توة اعنرضلك كفما تحب.

الإبرة والمقص

قالت الإبرة للمقص :
الإبرة : قدما دقيتك ما جرى لك شيء
المقص : ماني على خاطر من حديد
الإبرة : هاني أنا زادة من حديد
المقص : هو كيف كيف ؟ شوف ذراعاتي ما اخشنها وما امضاها لوكان تجي بيناتها الامة انقصك كيما انقص القماش
الإبرة : بالطبع انت تعرف كان تفسد الحاجة تقص وتفتفت هاك هو.
المقص : لو كان موش أنا ما هي الخياطة ما تلقاش باش تقص لقماش متاعها
الإبرة : موش لازمها المقص تنجم التشرف القماش تشر يف
المقص : تشر يف القماش ما يصلحشي، افسد القماش ـ الناس الكل ياخوذوا مقص باش إقصوا وإقعوروا.
دخلت الخياطة للبيت وإخذات الإبرة فافلتت منها.
قالت الخياطة : ياإبرتي ياابيرة، ياصديقتي لكبيرة. بيك انخيط ونطرز، وانوع الحوايج واللباس.
قالت الإبرة : آش تغني علي لوكان سمعت المقص آش كان اقول في.
الخياطة : هو افدلك اعليك، هو يعرف قدّاش أنا انحبك وقداش أنت تعز عليّ
المقص : نعرفها جو يدة كيف الخيط مذبّبة كيف الشوكة لوكان انشدها بين اديّ نقصمها على اثنين.
الخياطة : علاش هكا مغشش على صاحبتك لبرة يا مقص ؟
الخياطة : آش عملتلك من شر ؟ شوف قداش تصلح لي لوكان موشي هي لاإنجم انخيط

احوايجي ولا احوايج ولادي. هي بالحق صغيرة حتى وقت الي تر يح ما نلقاها إلا بالسيف، ولكني نحتاج الها ياسر.

المقص : امالة اقعد أنت والإبرة متاعك.

الخياطة : لا يا مقص أنت زادة تصلح لي برشة، ولو كان موش بيك انقص القماش ما إنجمش انخيط احوايج منوعين ونختار لفصايل الصعاب المز يانين.

تاخذ الخياطة الإبرة والمقص وتضمهما اليها وتقول : «إعيش لي مقصي وابرتي الّي بيهم نعمل لبستي انصور بيهم عيشتي وأنا ديمة فرحانة بصنعتي».

محتوى اللغة بالنسبة للأسبوع العشرون (20)

الموضوع	التقديم	المفردات	التراكيب اللغوية	المحتوى اللغوي	النطـــــق	إثراء الموضوع
أصحاب الصنائع	حوار بين المعلمة والأطفال حول الحرف التي يتعاطاها أباؤهم وأمهاتهم واخواتهم الكبار. **ملاحظة :** حمل الأطفال على التميز بين الصانع (الذي ينجز شيئا) ومجرد البائع (الفرق بين الخباز و بائع الخبز)	**الأسماء :** صانع خدّام - معلّم - الحانوت - العرف الشاري - الحريف الخدمة - الصنعة الأجرى - الشهرية اللباس - البني - الموبيليا - السبابط السلعة **النعوت :** متقونة (خدمة) صعيبة ساهلة - متعبة خدّام - يخيل عارف - بارع - ناشط غالي - رخيص **الأفعال :** يخدم يرتب - اصوّر	**التعبير المركب** البناي هو الذي يبني الديار والمدارس والسبيطارات والحوانت - الخدام الناشط إقوم بكري باش يخدم على روحو - الصنائعي البارع يخدم فيسع و بالقدى باش ارضى الي يشري من عندو الصانع إرد بالو مليح باش يتعلم الصنعة وقت الي يكبر الصانع و يتعلّم الصنعة انجم اولي عرف. بابا يخدم باش اصوّر	الصانع اعاون عرفو. المعلم اخلص الصانع في آخر الجمعة البني خدمة صعيبة ومتعبة الصنايعي الباهي يرتب الخدمة متاعو الصنايعي المرتوب الناس الكل تحبو الصنايعي الباهي حرفاه إحبوه برشة.	دراسة صوت أ أربعة أعواد أعمى - أولى أولى - الأول دأ - دأ - نبأ - أؤو سوء - بؤة أدار - أحدب ار - اس أح أح - أو أو، أو لألأ سأسأ تأتأ - أولى أوصى أولاده	1) آش نية الصنعة الّي تحب تخدمها وقت الي تكبر ؟ 2) شرح الكلمات الآتية آش معنا : خياط؟ نسّاج؟ بنّاي؟ دهّان؟ لحّام؟ نحايسي؟ نجار ؟ حدّاد ؟ فطايري ؟ خباز ؟ جزار ؟ اسبابطي الحلواني **أنا هومة الصنايعية** الّي يشاركو في بنيان دار ؟

الأسبوع العشرون (تابع)

الموضوع	التقديم	المفردات	التراكيب اللغوية	المحتوى اللغوي	النطـــق	إثراء الموضوع
		يربح - يتعلّم - يصرف - اخلّص يدفع - يشارك يدفع - يشارك اعاون - يتعطل **الظروف** : في الصباح العشية - الليل - الشتاء . الصيف - الربيع - برشة - شوية	قوت أولادو يشري المعلّم السلعة باش انجم يخدم. وقت الي يحتاج لشوية سلعة يبعث الصانع - يشريهالو لوكان موش الحداد راهي دارنا بلاش شبابك، وبلاش مغارف وبلاش.. لوكان موش البناي رانا مانلقاوش فين نسكنو لوكان موش الخباز رانا ما نلقاوش خبز باش ناكلوه. لوكان مشو الخياطة. ما نلقاوش آش نلبسو.	آش نوة الفرق بين - النجار وبياع - الموبيليا ؟ - النسّاج و بياع - القماش ؟ - الخياطة والطرازة ؟ - الفلاح والخضار ؟ - الجتّان والبايع - النوّار ؟ - السبابطي و بياع - السبابط ؟ - الحلواني و بياع - القاطو ؟		البناي - الحداد - النجار - البياض اللحام - الكهرباجي أنا هومة الصنايعية الى اشاركوا في : تحضير أحوايج اللبسة متاعنا ؟ النساج (يصنع القماش) الخياط (يخيط اللباس) والطرازة تطرز وتزين. أنا هوما الصنايعية الى يخدموا في حانوت - الخياط - الحداد - النجار - النحايسي

الصنايع

التقديم : مسرح الأطفال

تعرفش آش كون أنا ؟

يتقدم طفل لابس مئزرا و بيده قادوم وقضيب من حديد يتّجه الى زاو ية من القسم معدّة لمسرح الأطفال.

و يقول : شعّل النار ياولد.
ثم يلتفت الى الأطفال و يقول.
الحداد .: ر يتوشي فين مشى لولد ؟
الأطفال :.......
الحداد : عرفتوشي علاش اناديلو الحداد ؟
الأطفال : (ندع الأطفال يجيبون بما يرونه صالحا)
الحداد : زعمة فين حط لي الفحم ؟ آه ! هاهو بحذا الكير
الأطفال : ايه هاهوك بحذة الكير
الحداد : يلزمني نار قو ية ياسر الّي اطرّي الحديد باش انّجم نخدمو بسهولة. ولكن ما انجمش نخدم الحديد وننفخ على النار. آش كون احب إجي اعاوني. ؟
الأطفال : أنا ـ أنا
يدخل المعاون : لا يا عرفي ما تاخوش صانع آخر. أنا صانعك
أحد الأطفال : أنا انحب نولي صانعو
المعاون : أنت ما تنجمش. أنا علمني عرفي كيفاش انشعل النار وعلمني زادة كيفاش انشدلو جعبة الحديد.
الطفل : أنا زادة انحب يعلمني
المعاون : أنت ماتعرفش حتى آش نيّ صنعة عرفي ومن قبيلة تقول أنحب انولي صانعو انحب نولي صانعو.
الطفل : حرفتو حداد موش هكّا زعمة ؟

محتوى اللغة بالنسبة للأسبوع الواحد والعشرون (21)

الموضوع	التقديم	المفردات	التراكيب اللغوية	المحتوى اللغوي	النطـــــق	إثـراء الموضوع
صياد الحوت	**مسرح الأطفال** 1) يلعب أحد الأطفال صيادا عائدا من الصيد فيحكي عن صيد الحوت وكيف أنه صناعة شاقة الخ 2) أطفال يمثلون الصيادين في قاع البحر. (بيدهم شبكة وبجانبهم زورق من الكاغت)	**الأسماء :** المصيد ـ الصنّارة الخيط ـ القصبة الشبكة الشباك صياد الحوت ـ الببوش ـ الرّمل الشط ـ الموجة الفلايك ـ القلاع المقاذف ـ الموطور الفريق ـ قاع البحر ـ الصدفة الشوكة ـ ذريع البحر **بعض أنواع الحوت** السردينة ـ النازلي التريليا ـ الفزال **الأفعال :** يصطاد	**التعبير المركب :** يقعد الصياد يستنى حتّى إحس الخيط ثقل باش يجبدو. بعد ما يرمي الصياد الشبكة يستنى برشة باش يجبدها ـ ما يجبد الشبكة الا وقت الحوت يدخل فيها ـ إذا حطّ الصياد القلاع إولّي الريح إدز الفلوكة ـ يقذف الصياد حتّى يوصل القاع البحر. ـ يجبد الصياد الشبكة حتّى إخرجها على حرف الشط	ـ صيد الحوت صنعة صعيبة ومتعبة ـ في الصيف تكثر السردينة والفزال الحوت الجديد مطعمو بنين ـ في الصيف الناس يمشيووا للشط و يعوموا برشة. التريليا نقلييوها والا نشو يبوها والسردينة نقلييوها والا نشو يبوها والا نصبروها الحوت الكل نشو يوه إلا السوبيا ما نشو يووهاش **ملاحظة :** دراسة	دراسة صوت تـ تا ـ تو ـ تي ـ تتـ ـ نا ـ حوت توت ـ ترتث ـ توت تفاحة ـ بنت أت ـ أت ـ تو تاتن ـ تي ـ بت بت ـ تو ـ تريليا سردينة ـ تن حوت كبير ـ التريليا حوتة صغيرة وقت الي الحوت ابات ريحتو تتبدل	تعبير حول ما يمكن أن نعمله بالحوت : كيفاش ناكلوه الحوت ؟ ناكوله : ـ مشوي ـ مقلي ـ طايب في مرقة ـ مصبر (أي ـ نحطوه في الملح ـ كيف السردينة ـ والا في الزيت ـ كيف التن) آش نخرجومن البحر ؟ ـ الحوت ـ الببوش ـ النشاف ـ الجوهر ـ المرجان

الأسبوع الواحد والعشرون (تابع)

الموضوع	التقديم	المفردات	التراكيب اللغوية	المحتوى اللغوي	النطـــق	إثراء الموضوع
		يقذف ـ إعوم ـ يرمي ـ إعس ـ يستنى يجبد ـ تكثر ـ افرفت ـ تتخبّط تلمع ـ تلصف يبرق ـ تحصل **النعوت :** حية ميّتة ـ ساهلة صعيبة ـ فاوحة منتنة ـ قديم جديد ـ بكري مخّر ـ رايض هايج ـ برشة شو ية ـ تاعب مرتاح **الظروف :** بكري عند الفجر	ـ وقت الي الحوت يخرج من البحر تبدى ريحتو فاوحة ـ ووقت الي يقدام بالعكس تولي ريحتو منتنة ـ إذا خرجت الحوت من الماء تبدى تتفرفت ـ نعومو برشة في الصيف على خاطر الدنيا سخونة ـ إذا قعد الحوت خارج الماء برشة إموت	بعض النعوت وعكسها الحوت الجديد يبدى يلصف **تسلسل الأحداث** نغسلو الحوت وانقرقشوه نقلييوه انقييو منّو الشوك و بعد ناكلوه ـ انّظف الحوت قبل ما انطيبو بعدما إنفوحوه نقليوه وقت الّي يحضر الحوت انّقيه الّي يحضر الحوت انّقيه من الشوك قبل ما ناكلو باش الشوك متاعو ما يوحلشي في حلقي.		**بعض المتناقضات** آش كون اقلي آش نوة عكس ؟ ـ طو يل ـ ثقيل ـ سمين ـ خشين

محتوى اللغة بالنسبة للأسبوع الثاني والعشرون (22)

الموضوع	التقديم	المفردات	التراكيب اللغوية	المحتوى اللغوي	النطق	إثراء الموضوع
الصيف	1) تعبير حر وجماعي على فصل الصيف الإنطلاق من تجارب التلاميذ 2) قصة : النملة والفرزيط	**الأسماء :** الطقس الدنيا ـ الشط العوم ـ قاع البحر ـ الغريق ـ الفوكة ـ بابور البحر ـ عجلة العوم ـ عوام ـ العولة ـ الحصاد ـ الخلاعة ـ الصلاعة ـ القايلة ـ سروال العوم ـ المضلّة ـ الرواح ـ السخانة ـ السبول **الأفعال :** اصيف اقيّل ـ اعوم اعوّل ـ يسهر ـ يشيح (في الماضي والمضارع)	**التعبير المضاعف التركيب** نلبسو سروال العوم، ونحطو مظلة على روسنا باش نمشيوا نعوموعلى خاطر الشمس حامية تحمى ياسر القايلة في الصيف على هذاك الناس اقيلو باش يرتاحوا ـ تغسل أمي البطاطن والصوف في الصيف وتعوّل على خاطر الشمس حامية تشيّحهم الها فيسع وهكاكة وقت الّي إجي الشتاء يبداووا انظاف.	ـ في الصيف تعدّى الناس شطر النهار على حرف الشط ـ على حرف الشط تبدى الدنيا باهية والطقس يبدى متلذّذ ـ في الصيف يصطاد الصياد السردينة ـ يرميوا الصيادة الشبكة في الغريق و يستناووا الليل الكل حتّى تحصل الحوتات **تسلسل الأحداث** في الصيف تسخن الدنيا ياسر. نصلّعوا من المكتب ونمشيو انصيفوو في الشط	**دراسة حرف ب** وقت الي نعومو نعملو ـ بق ـ بق ـ بق في الماء اب ـ بو بييب بانور ـ بير ـ ب باع ـ عب ـ بوب بر ـ بر ـ رب يزرب ـ يعجب بابا احبنا برشه الكبش ابعبع يعجبني بحر بنزرت بابور البحر يمشي لبعيد السبولة فيها برشة حبوب	بعض اسماء الشطوط التونسية التي يعرفها الأطفال 1) آش كون انجم اسمّي الشطوط الي يعفرها ؟ رادس ـ حمام الأنف ـ المرسى ـ حلق الواد ـ روّاد بنزرت ـ سوسة ـ صفاقس 2) آش نيّة الخدمات الي تتخدم في الصيف؟ ـ الحصاد ـ الدراس ـ المصيد ـ غسل الصوف ـ العولة

الأسبوع الثاني والعشرون (تابع)

الموضوع	التقديم	المفردات	التراكيب اللغوية	المحتوى اللغوي	النطـــق	إثراء الموضوع
		الظروف : الصيف الفجر ـ السهرية بكري ـ المخر ـ مع	ـ اصيّفوا الناس في الشطوط باش انجموا اعوموا برشة وابردوا لحمهم على خاطر الصيف بعيد على البحر متعب ـ حمات الشمس ياخي سخنت الدنيا ياسر على هذا هربوا الناس للشطوط ـ اصفار القمح ونضج ياخي الحصاد حصدوه			**قصّة :** النملة والفرز يط تعبير آش كون احب الصيف واعلاش ؟

النملة والفرز يط

حمات الشمس ياخي سخنت الدنيا ياسر خرجت النملات من الغار متاعها تفركس على حبيبات قمح والا شعير وتلوج على خنيفسات موته باش تعملهم قدّيد تخبيهم عولتهم لفصل الشتاء.

عند الفجر حبر ما تضوى الدنيا شو ية تخرج النملات الكل وتبدى تجري من بقعة البقعة تفركس على الحاجات الى يصلحولها الكل وهي فرحان بالصّيف. بعدماتلقت المونة متاعها تمشي للغدير تتبرّد شو ية وتستنى حتى القايلة تتعدى و بعد ترجع تجمع العولة متاعها. وهكاكة على طول النهار وهي ماشية للغار متاعها هازة الماكلة وتخرج منو فارغة وما تر يض الا وقت الي اطيح الليل.

وقعدت النمالات تخدم على رواحها الصّيف الكل حتّى لمّت العولة الي تكفّيها للشتاء الكل. وجاء الشتاء وجاء البرد والرّ يح وكثرت الأمطار ياخي غلقت النمالات باب دارها وقعدت تاكل هاك العولة الّتي لمتها في الصيف.

ونهار من النهارات هي قاعدة دقّ الباب قالت النملة.

- «آش كون يدق علي في هالشتاء والر يح ازفر والمطر هابطة قبب ؟»

- قال الها صوت من الخارج «أنا جارك الفرز يط حلّي الباب من فضلك»

حلت النملة الباب وقالت : «آش بيك ياجاري الفرز يط ؟»

قال الها : «سلّفني من فضلك شو ية قمح والا شعير ونوعد الي نرجعهملك في الصابة الجاية».

- قالت تسامحني يا جاري ولكن العولة متاعي يجعلها تكفيني.أنا ما نجمش نعطيك منها ولو حبة.

ولحلح بيهاالفرز يط ولح عليه برشة ياخي قالت لو النمالة :

- «قلي ياجاري الفرز يط في الصيف وقت الّي كانت حبوب القمح ملوحة في الهناشر فين كنت ياخي وآش كنت تعمل ؟»

- قال الها : «ماني كنت نغني»

- قالت لو : «امالة اشطح توة في الشتاء»

وغلقت بابها وخلاّ تو في المطر والبرد

من غدوة وقت الّي شقّت النملة باب الدار متاعها تلقي الفرز يط مات بالجوع والبرد.

محتوى اللغة بالنسبة للأسبوع الثالث والعشرون (23)

الموضوع	التقديم	المفردات	التراكيب اللغوية	المحتوى اللغوي	النطـــق	إثراء الموضوع
العوم	الإنطلاق من تعبير حر حول الصائفة الماضية وذكريات العوم.	**الأسماء :** العوام - الشط - عجلة - العوم الموجة - فلوكة - الغريق - المغروق - الغارق **الأفعال :** (دراستها في المفرد والمثنى والجمع) يقذف - اعوم - يترمى يتسابق - يغرق - امتع ابقبق - يجبد - ادز - تغرس - الوح افوج **النعوت :** حامية دافي : ملذذ غارق - هايج رايض - عالية	1) **التعبير المركب** - رماوا الاولاد فلوكتهم الصغيرة ياخي هزها الموج لغريق البحر. - ما نجموش اجيبوها على خاطرهم صغار **التعبير المضاعف التركيب** - الإقتراض مع التعليل لو كان ما يعرفش اعوم مليح و يدخل برشة يغرق على خاطر الماء يغلبو - لو كان موش العوام طلّع لوليد راهو مات على خاطر بلع الماء لو كان موش العجلة راهو	- الّي ما زال كي فطر مـا يمشـيش اعوم وإذا مشى اعوم يغرق - الّي يمشي للبحر بعد ما يفطر يغرق - دخلت البنية للغريق وولات تبقبق كأنها شربية اعوم لوليد على ظهرو كيف الحوتة تستوي لبنية روحها فوق الماء. توللي كيف اللوحة. لغارق افوج اتقولش عليه طابو **المنطق اللغوي من خلال تسلسل الأحداث**	دراسة صوت - ذ اذ - ذو - ذي اذّ - اذ - ذر اذ اذ - ذب - ذبه ذبان - ذاب - اذوب ملذذ - اذوق - ذبذب - مطعم لذيذ. الكريمة مطعمها لذيذ يذري الريح - يذري في القلاع بجذ - ذابل صففوا الفلايك بجذ الشط الكريمة تذوب في السخانة مقارنة ض - بذ تمكين الأطفال من	1) صناعة زوارق ووضعها في حوض ماء تسبح والتعبير عما يرى 2) وصف سباق عوامين في الحوض البلدي 3) آش نومة الحاجات الي اعومو على الماء ؟ طرف لوح - كاغة الخفاف - الفلوكة - البابور - البطاح 4) **ايجاد اسم المجموعة** أ - آش انسميو : الفلوكة البابور - البابورين - فلوكة

الأسبوع الثالث والعشرون (تابع)

الموضوع	التقديم	المفردات	التراكيب اللغوية	المحتوى اللغوي	النطق	إثراء الموضوع
			لوليد ما نجمش اعوم مادامو مزّال ما تعلمش العوم نسهرو في الصيف على خاطر الدنيا رواح واحنا مصلعين **استعمال ظرف الزمان** الصيادة يصطادو السردينة وقت الي ما فماش القمرة - الصيادة يجبدو الشبكة في الفجر بعد ما تكون عدات الليل الكلّو في قاع البحر. - كيف تبدى الدنيا في الدار سخونة على حرف الشط تبدى بالعكس مروحة.	- إذا انفخ الريح إهيج البحر وتولي الأمواج كبيرة - نلبسو كسوة العوم ونمشيوو للشط و بعد ندخلو للبحر - في الصيف تغسل أمي الصوف والبطاطن وتعوّل و بعد نمشيو للخلاعة - في الصيف في النهار تبدى الدنيا سخونة وفي الليل بالعكس تولي الدنيا باردة. - الصغار معاتش انجمو اعوموا عام لوليد حتى وصل	ادراك الفرق في وضعية اللسان عند نطق هذين الصوتين مثال آخر السكينة الماضية تذبح مليح. حطيت طرف صابون في الشمس نلقاه عند الظهر ذاب	بالقلاع (حاجات تركبو فيهم ب - آش نسميو الصنارة القصبة - الخيط - الشبكة (حاجات المصيد) سطل - كسكاس - بالة خرباشة (دبش البحر) آش كون الى بالعكس ما احبش الصيف وعلاش ؟ ما أحلى الصيف وعلاش ؟ ما أخيب الصيف وعلاش ؟ آش نية الغلّة اللي ناكلوها

الأسبوع الثالث والعشرون (تابع)

الموضوع	التقديم	المفردات	التراكيب اللغوية	المحتوى اللغوية	النطق	إثراء الموضوع
			- الدنيا تبدى مروحة على الشط وقت الي تكون سخونة ياسر في الديار. 2) إذا هاج البحر معادش الصيادة انجمو يرميو الشبك متاعهم و يصطادوا على خاطر الحوت يهرب إلقاع البحر.	الحجرة كبيرة. طلع عليها ورمى روحو من فوقها ياخي تغرس كيف البصلة. رى العوام حاجة تفوج في الغريق رمى روحو في البحر وعام حتى وصللها.قرّب ياخي يلقى راجل غارق. وقت الّي خرجو على الشط فرغلو كرشو من الماء ياخي منّعوه من الموت.	الشمس سخونة كيف... ج) الصنّارة مذبّه كيف... د) الشبكة رهيفة (كيف العنكبوت) ر) الوليد ايعوم كيف... لـ) البنية تعوم كيف...	في فصل الصيف ؟ المشماش - خوخ - العوينة البطيخ - الدّلاع - الكرموص 5) آش كون اسمي لي الحاجات الي نحتاجولهم باش نمشيو للبحر ؟ (كلسون العوم - السحابة - عجلة البحر...) 6) **دراسة بعض التشابيه** آش كون اقلي : أ) ماء البحر مالح كيف آش ؟ ب) في قايلة الصيف